

Falun Dafa
法輪大法

**Fa predavanje na raspravi o
komponiranju muzike i
stvaranju likovnih umjetnosti**

Li Hongzhi

Zadnje ažuriranje: 17.10.2020.

Sadržaj

Predavanje Fa na sastanku o komponovanju muzike	3
Predavanje Fa na raspravi o stvaranju likovnih umjetnosti	18

Predavanje Fa na sastanku o komponovanju muzike

Li Hondži

Vašington, 21.07.2003.

Većina naših učenika Dafe potvrđuje Dafu i hoda sopstvenim putem u kultivaciji koristeći posebne talente i znanje koje su stekli. Sve društvene sfere i različite profesije u ljudskom društvu mogu da posluže kao sredina za kultivaciju i, pod progonom, za objašnjavanje istine i spašavanje živih bića koja je zla Partija povelila rđavim putem. Ako možete da održite ispravne misli i ispravne postupke dok ste pod pritiskom zla, to znači potvrditi Fa i dokazati se. Oni koji imaju posebne veštine u umetnosti mogu da utru put u potvrđivanju Fa. Ovde danas imamo neke učenike koji nisu iskoračili, a došli su da prisustvuju Fa konferenciji, što je odlično. Prirodno je da postoje neki koji zaostaju pod pritiskom okolnosti. Shvatiti ovo i početi iznova znači biti odgovoran prema sebi.

Mnogi od naših učenika nisu prošli kroz kolosalnu katastrofu Kulturne revolucije, jer su u to doba još bili mladi. Zato su u postojećem progonu učenika Dafe, suočeni s pritiskom oštrih, teških okolnosti, pod psihološkim udarom. Oni nikad nisu prošli kroz bilo šta slično i odjednom ih je represivno okruženje stegnulo, s velikim psihološkim dejstvom. S ovom vrstom represije i progona – kakav koristi sve vladine kapacitete da seje laži, etiketira i podmeće, i koji stavlja u upotrebu svaki instrument diktature i svako propagandno sredstvo iz arsenala zle Partije – naravno da ima nekih novijih učenika, koji nisu marljivo učili i nisu u datom času znali šta treba da rade. Neki su čak postali krajnje pesimistični, a onda ima onih koji su potpuno počeli da ugađaju sebi među običnim ljudima. A pošto je broj onih koji su preuzeli Dafu ogroman, broj učenika koji su tada bili ovakvi nije mali. Ali kod većine učenika Dafe, Dafa se već b-ila ukorenila u njihovom životu tokom njihovog učenja Fa, i kad bi se od njih zaista zatražilo da napuste Dafu, ja mislim da bi oni, životi koji su imali dobrobiti od Dafe, smatrali da je to isto kao kad bi izgubili svu nadu, više ne bi imali budućnost - i stoga se nisu mogli odvojiti od Dafe. Što se tiče učenika koji su postali pesimisti, u stvarnosti je to bila prolazna konfuzija, mada naravno da je bilo i onih koji su bile previše konfuzni. (Učitelj se smeje) Ali šta god bio slučaj, ako to možete da shvatite i vratite se, sve je u redu. Kakva god situacija bila, progon još nije završen, pa i dalje ima prilika za povratak na put kultivacije i da se rade stvari koje učenici Dafe treba da rade. Tada će se važiti samo kao test u kultivaciji, koji niste prošli, i samo treba da idete svojim putem koji sledi. Ranije niste bili dobri, ali nemojte da vas to opterećuje. To je zapravo zato što niste ozbiljno uzeli učenje Fa, i zato što se kultivirate među običnim ljudima, i pod takvim okolnostima vezanost za strah vas navodi da ne zadovoljite kultivaciono stanje za učenike Dafe, i vremenom ćete sigurno imati nedostatke u razumevanju Fa. Ali ne budite nestrpljivi, jer postepeno možete sustići dok učite Fa. Što se tiče ostalih naših učenika,

vi treba da pomognete tim učenicima [kakve sam sada opisao]. Imajte razumevanja za njih. Svi vi, dok god se ubrajate u učenike Dafe, treba da zajedno radite i pomažete jedni drugima.

Postoji zahtev u kultivaciji učenika Dafe, naime, vi morate spašavati živa bića i potvrđivati Fa. Otkad je započeo progon, kao celina ste odradili odličan posao. U potvrđivanju Fa, svaka osoba koristi ono u čemu je dobra i što je naučila, a ovo obuhvata kulturne delatnosti. Naravno, kad je u pitanju upotreba umetnosti, ako želite da imate dobre rezultate, morate dobro obaviti svoj posao u stvaranju muzike ili umetničkog plesa. Tako, ako pričamo o muzici i plesu, potrebni su nam učenici sa posebnim talentom u toj oblasti. Pa hajde da vidimo možemo li otkriti neke. Mi u stvari imamo takve talentovane ljude. Hajde sada da se okrenemo temi stvaranja [muzike i plesa].

Ako želite da komponujete dobru muziku i proizvedete dobra dela scenskih umetnosti, uključujući one namenjene za TV emitovanje, zbilja morate zajedno razmisliti i iznaći ideje. Popravljanje kvaliteta vaših izvođenja, uključujući one za TV, zahteva vaše združene napore. Kako sada stvari stoje, ovakvih talentovani ljudi je vrlo malo među našim učenicima izvan Kine. Među učenicima u Kini ima ljudi svih vrsta i talenata i ne bi bio nikakav problem da se okupi koliki god broj nastupnih trupa da je potreban. Ali izvan Kine je to dosta teško. Zato treba da razmislite kako ovo da se reši. Ja sam imao jednu ideju. Videli ste kako su emisije New Tang Dynasty TV sve više i više na pravom putu, ali u mnogim aspektima još uvek je potrebno poboljšati. Njihova muzika i scenska izvođenja još uvek nisu tako bogati. Vi ne želite da vaša publika oseti da su vaše TV emisije dosadne. Zato morate iznaći načine kako da vaše emisije privuku više gledalaca. Ako želite da budete još bolji u objašnjavanju istine, mora vas gledati puno ljudi, a to znači da morate biti po ukusu široke publike. Samo tada možete biti efektivniji u objašnjavanju istine. Zato morate smisliti način i dobro sarađivati. Znači da od vas zavisi kako da postignete maksimalni mogući efekat, to jest, da učinite svoja dela, bilo da su to vaše predstave ili TV emisije, sadržajno bogatije i na višem nivou. Hajde da sednemo i malo popričamo o ovome. Ko god ima dobru ideju, neka je iznese, i mi možemo raspraviti o njoj i videti kako bi se mogla sprovesti.

U ovom času postoji puno izazova. Jedan su sredstva, a drugi je premali broj osoba s posebnim talentom – posebno je nedovoljno obučениh profesionalaca. Ovo su najosnovniji izazovi, i oni su najteži. Ali kako ja to vidim, vi ste učenici Dafe, na kraju krajeva, pa kad se radi o potvrđivanju Fa i spašavanju živih bića, dok god se svojski trudite, koliko postignete, postigli ste. Pošto su naša sredstva ograničena, ja mislim da treba da vidimo kako da što više dobijemo od sredstava koje imamo na raspolaganju.

Imam još jednu ideju. Može li TV stanica ove godine da napravi novogodišnji događaj? Kad dođe vreme Nove godine, TV programima na kineskom u Severnoj Americi, ili bilo gde po svetu, nedostaje novogodišnji ugođaj. A ovo posebno važi za novogodišnji program na kineskoj TV u Kini. Mnogi ljudi ga zovu „TV katastrofa“. S tom krutom partijskom kulturom i tim stereotipskim formulama, [ti šou programi] na smešan način veličaju zlu Partiju, kako je ona „velika, slavna i u pravu“. „Sjajno stanje stvari“, koje oni

neprekidno grade decenijama služi da nespretno nasamari kineski narod. Pa kako bi bilo da ovaj put napravite kulturni program koji nema u sebi partijsku kulturu, i koji nema u sebi vulgarne i grube šale – kakav zbilja pripada čovečanstvu. U najmanju ruku, možete dati glavnom gledalištu New Tang Dynasty TV program koji će ih više zadovoljiti, a ovo će pomoći i programskoj šemi stanice sveukupno. Mada je sada malo talentovanih ljudi, nije da mi nemamo taj kapacitet. Zapravo, ja sam video da su neke od predstava koje ste napravili dosta dobre. Ono što nam u ovom času ponajviše nedostaje su ljudi koji umeju da komponuju i aranžiraju muziku; u nekim predstavama muzička pratnja je pomalo monotona. Ali mi zapravo imamo ljude koji ovo mogu da izvedu. Samo je pitanje toga da se učenici Dafe s ovim sposobnostima uključe i odigraju svoju ulogu.

To su glavne stvari. Hajde da o njima prodiskutujemo i zajedno ih oplemenimo. Zapravo, ovu vrstu konkretnih stvari bi sami trebalo da radite. Ove stvari [o kojima sam govorio] su zbilja pomalo specifične, a ja se normalno odlučujem da ne govorim o specifičnostima. Uvek kad učenici Dafe drže sastanak, oni žele da Učitelj dođe i kaže nekoliko reči, a ovaj put to je u vezi sa utiranjem puta na polju umetnosti, s ciljem kultivacije, spašavanja živih bića i potvrđivanja Dafe, pa sam se ja složio da kažem nekoliko stvari da bih pomogao da vam svima postane jasniji značaj stvari koje radite u potvrđivanju Fa. Zapravo, u nedavnom periodu ste bili dosta dobri, ali potrebno je da radimo stvari na široj skali. Treba da možete bolje sarađivati; vaša snaga treba da bude malo veća; a sadržaj dela koja stvarate može se, u svakom smislu, malo unaprediti. To mislim da treba da se desi. Pre nego što sam stigao, vaš sastanak je već bio poodmakao, pa hajde da ga nastavimo. (Učitelj se osmehuje)

Učenik pita: Učitelju, smem li vas upitati za savet?

Učitelj: Kaži.

Učenik pita: Imam starog prijatelja koji svira erhu i klavir, i takođe komponuje. Poznajem ga zbilja dobro i mogu reći da mu se ne dopada šta se događa u Kini. Želeo bih da ga pozovem da dođe [iz Kine], i prva stvar koju bih uradio pošto napusti to mesto je da mu objasnim istinu.

Učitelj: Zapravo, ja sam nedavno razmišljao o ideji koju iznosiš. Učenici u kontinentalnoj Kini mogu da osnuju onoliko koliko je potrebno umetničkih trupa, i čak ne bi bio problem oformiti velike; mogao bi se oformiti čak i ogromni simfonijski orkestar. Ali ti uslovi ne postoje izvan Kine. U svakom slučaju, ideja je samo ideja, i da li je praktično pozvati ga je nešto o čemu treba dobro da promisliš. I treba biti realan povodom uloge koju bi on mogao ovde igrati. Njegov stav prema Falun Gongu, naravno, neće biti problem jednom kad mu se istina predstavi. Probaj i vidi – samo to mogu reći.

Učenik pita: Mislim da nam nedostaju talenti kad je komponovanje u pitanju.

Učitelj: Kad govorimo o komponovanju, među vama je dobar broj onih koji su za to sposobni, i moguće je da ih ima još, koji danas nisu ovde. U ovom času, kako ja to vidim, komponovanje nije zapravo velik problem. Kako aranžirati muziku je problem.

Učenik pita: Među običnim ljudima puno je osoba koje imaju izuzetan talent za aranžiranje muzike. Možemo li ih pozvati da nam pomognu?

Učitelj: To je jedna ideja, probajte.

Učenik pita: Jako se stidim što danas sedim ovde pred Učiteljem. Juče na Fa konferenciji suze su mi lile kao iz kabla, jer sam obučen da komponujem i aranžiram, ali nisam iskoračio u doba progona. Sve vreme nisam bio čvrst, i sve vreme nisam u stanju da odbacim svoj prtljag. Molim Učitelja za oproštaj. Od danas ću učestovati, od danas ću se truditi da iskoračim. (Aplauz) Imam ideju za veliki Tang koncert. U engleskoj postoje ljudi koji su specijalisti za izučavanje drevne Tang muzike, i oni su napisali note za nešto Tang muzike. Mislím da bi za klasični deo [koncerta] mogli da napišemo note na osnovu Tang muzike.

Učitelj: Svi se možda pitate zašto ja uvek pričam o kulturi Tang dinastije. Tang kultura je istinska ljudska kultura, i njen vrhunac. Bilo da je to zanatstvo, ili kultura koju su ljudi imali, sve je bilo na najvišoj visini. Posle Tanga su stvari počele da opadaju. Naravno, vi ste videli da ima nekih dobrih stvari i u Ming i Čing vremenima, ali oni su zapravo već počeli da bivaju otrcani, a pisci i umetnici su se fokusirali na trivijalne detalje. Umovi su im postali vrlo ograničeni – previše orijentisani na detalje – i više nisu imali poimanje veličine, niti su imali fine, izuzetne zanatlije kao iz Tang vremena. Ali koje god doba bilo, vi možete izvlačiti [stvari iz tih vremena] u svom kreiranju scenske umetnosti. Ali morate se pobrinuti da to integriše svojstva kulture koju sama Dafa daje čovečanstvu, krčeći ispravan put koji su učenici Dafe započeli i koji ostavljaju za čovečanstvo. Nije slučaj da treba sve da kopirate samo iz Tang vremena. Možete uzimati stvari iz kulture koju su imali drevni ljudi u Tang ili bilo kojoj dinastiji, a što se muzike tiče, možete koristiti njeno raspoloženje i šarm kao glavnu temu, i stvarati stvari koje sadrže karakteristike kineskog naroda.

Učenik pita: Zdravo, Učitelju! Kad presnimavam pozadinsku muziku, imam neobjašnjiva osećanja; na primer, kad radim s muzikom za decu, često osećam radost. Napisao sam dve pesme koje vuku na džez, pa se pitam je li to dobro raditi.

Učitelj: Savremena muzika ili drevna, šta god bio slučaj, vi treba da idete svojim sopstvenim putevima, na osnovu svog razumevanja kao učenici Dafe. A zašto tako kažem? Jer bilo koja osoba na ovom svetu, kolike god bile njene sposobnosti, koliko god da je prirodno nadarena, ako od nje zatražite da ide putem koji je čist, ona to neće moći. Nije dovoljno imati samo superiornu tehniku ili vladati veštinom. Učenici Dafe su postali čisti u procesu sopstvenog pročišćenja i potvrđivanja Fa, i njihov misaoni domen, ili način na koji gledaju na stvari, su drugačiji [nego kod običnih ljudi]. I zato vi jeste sposobni da to činite, zato zbilja možete da usmerite „moderne“ ljude na put koji je zbilja za ljude, i možete da učinite nešto drugačije i postavite temelj za čovečanstvo. Kao što sam rekao, TV stanica koju vodite, vaše novine, radio stanica itd., čini se da svi nailaze na mnoge teškoće. Ali polako će sve te teškoće biti razrešene. Ključna stvar je dati čovečanstvu dobar oblik kulture. Videćete da će ljudi budućnosti slediti, na svaki

način i u svakom smislu, sve što učenici Dafe rade. Kasnije će to postati glavna kultura buduće ljuske rase. Pa je kritično to da li ste danas sposobni, ili ne, da proizvodite dobre stvari. Ako možete da uspostavite ove suštinske stvari, ljudi budućnosti će ih izučavati, pa je izuzetno važno ono što radite i što proizvodite. Obično, drevno, moderno - ako je to ono što nam treba, mi možemo uzeti odatle. Ali definitivno treba da stvarate ispravne stvari. Morate biti odgovorni prema ljudima. (Učitelj se smeje) Opustite se - ne kažem da u svemu što radite treba strašno da se namučite. Zapravo, stvari koje normalno proizvedete već su drugačije od onih kod normalnih ljudi, i ako se u obzir uzmu vaše veštine, te stvari zbilja nisu prosečne.

Malo pre sam rekao, bilo da je to Tang muzika, savremena muzika, ili šta god, ako dok proizvodite svoje sopstvene stvari uspete da integrišete snažne stvari iz toga, , garantovano je da će to biti drugačije od stvari običnih ljudi. Jer vaši domeni i dublja značenja koja imate će obezbediti da unutrašnja značenja muzike koju vi stvorite bude drugačije. Ali postoji jedna stvar. Ako pronađete način da i osnove muzike same budu još bolje, i to dobro obavite, onda ćete istinski ići sjajnim putem.

Učenik pita: Učitelju, ja sam neko koje stekao obrazovanje u zapadnjačkoj muzici, mada sada često imam posla sa kineskom muzikom. Šta mislite o spajanju zapadnjačke i kineske muzike?

Učitelj: Samo po sebi, nema problema da se tako nešto radi, i vi možete vući znanje iz bilo koje. Ključno je prokrčiti put. Na primer, uzmite pitanje aranžiranja muzike. Aranžiranje muzike nije nešto povodom čega su u drevnoj Kini bilo posebno konkretni. U to doba, ono što su u suštini imali je preuzelo formu zajedničkog muziciranja, i najviše što su imali je da imaju različite instrumente da sviraju deonice ili solo. Znači da nisu puno pažnje obraćali na muzički aranžman. Koncept muzičkog aranžmana koji danas imamo zapravo dolazi od kulture zapadnjačke muzike, i to su u suštini čoveku preneli bogovi. To je jedna od najboljih stvari ovog ciklusa ljudske civilizacije, i donosi dobrotu čovečanstvu.

Učenik pita: Učitelju, razlika između klasične kineske muzike i zapadne klasične muzike je ogromna. Kakva je na nebu razlika između njih?

Učitelj: Pre Renesanse, muzički instrumenti i sama muzika na Zapadu bili su prilično jednostavni. Posle renesanse, zapadnjačka muzika je polako dostigla svoj zenit, i vrlo brzo su umetnosti ljudske kulture učinile džinovski skok napred. Kontrast između tog perioda i ranije umetnosti i kulture je drastičan. Sad, pomenuo si muziku na nebu. Naravno, tamo postoji razna muzika, i ona je oformljena od različitih karakteristika, koje obeležavaju stanje postojanja, koje tamo imaju različiti životi. Današnja zapadnjačka muzika, bilo po korišćenju aranžmana i muzičkih instrumenata, ili majstorstvu nad mogućnostima instrumenata, njihova celokupna muzička teorija se razvila u sveobuhvatan muzički sistem, što je kompleksan i težak predmet za proučiti, u poređenju sa muzikom koju je čovečanstvo prethodno imalo. Ovde na ljudskoj ravni, zapadnjačka muzika se može smatrati kao kompletan sistem, nešto što su bogovi ciljano

preneli čoveku u novija vremena. Azijska muzika je vrsta normalne kulture prenošene ljudima tokom uspostavljanja šire kulturne istorije čovečanstva. Znači da razlike nisu samo u kulturama Istoka i Zapada, jer to su stvari koje su prenete iz više kosmičkih sistema, i u drugim, neverovatno brojnim kosmičkim sistemima, svaki od tih sistema ima svoje sopstvene jedinstvene stvari, i one su izuzetno sistematične, izuzetno svete i mistične. Znači da ono što mi ovde imamo jesu stvari koje su bogovi preneli ljudima, nešto što se može iskazati ljudskim sredstvima. A to uključuje scenske umetnosti i slikarstvo. Ljudi znaju samo za uljano slikarstvo, tradicionalno kinesko slikarstvo itd., dok su ovo zapravo samo svojstva kultura najnižih života iz više sistema, koje su preneli bogovi iz različitih sistema. Drugim rečima, žuta rasa korespondira s bogovima na različitim nivoima sistema kosmičkog tela, sve do najvišeg boga, a u tom sistemu postoji stanje u kom postoje njegove sopstvene karakteristike. Isto je sa belcima: oni imaju svoj korespondirajući kosmički sistem. A u svakom takvom sistemu su karakteristike i načini postojanja različitih života datog kosmosa, koji se, kad se iskažu u ljudskom svetu, manifestuju kao karakteristike različitih kultura različitih rasa. Iz ovog razloga postoje razlike po pitanju njihovih instrumenata, osobina i stilova njihove muzike. Međutim, muzički sistem koji na zapadu postoji u novijim vremenima, uključujući tu i instrumente, nije zapravo nešto što se izvorno moglo naći u nebeskim carstvima bogova bele rase. To pripada kosmičkom sistemu dalekih života, i preneto je isključivo društvu zapadnjaka; doneto je ovamo radi Fa. Ljudska kultura gajena za Fa-ispravljanje tokom dugog vremenskog perioda je, za ovaj nivo života, nešto ekstremno bogato.

Učenik pita: Zdravo, Učitelju! Ja studiram džez muziku. (Ljudi se kikoću) Ponekad se pitam da li to treba da radim.

Učitelj: Evo šta ja mislim. Trenutno smo u fazi kad se učenici Dafe kultivišu potvrđujući Fa, a nije vreme kad Fa ispravlja ljudski svet. Pošto se kultivišete u društvu običnih ljudi, morate jesti, što znači da morate ići na posao. Neki poslovi nisu baš odgovarajući, ali šta se tu može? Ono što kažem je da je u redu da se maksimalno saobrazite sa stanjem stvari u društvu običnih ljudi, kad je u pitanju posao koji radite. Mnoge stvari u ljudskom društvu zapravo nisu dobre, ali društvo običnih ljudi je naprosto ovakvo za sada, i ljudi sveta sve to prihvataju. Društvo je takvo. Čovečanstvo će biti takvo pre nego što Fa bude ispravio ljudski svet, pa za sada puštamo stvari kakve jesu. Zato možeš raditi svoj posao kao pre. Ali dok se kultivišeš, moraš biti načisto po pitanju koje stvari su ispravne, a koje nisu. Znači, ti možda kažeš da studiraš to, pa onda u najmanju ruku imaš neko znanje muzičke teorije i neka muzička postignuća, ti si ovladao tim znanjem. Onda, zajedno sa sticanjem muzičkih osnova, ti možeš, da bi zaradio za život, iskoristiti to što si naučio radi tog posla, i biće u redu ako samo daš sve od sebe. Istovremeno možeš proizvoditi neke standardnije i tradicionalnije stvari, a ako okolnosti dopuste, možeš istraživati druge oblike standardnije muzike, možeš izabrati da naučiš neke stvari koje smatraš ispravnijim – to je nešto što možeš da uradiš. Zapravo, šta god da studiraš, to kako su note izražene je samo stvar stila, dok je znanje muzičke teorije u koje treba proniknuti isto.

Učenik pita: Još otkad je oformljen muzički tim, bilo da je aranžiranje ili komponovanje,

sve vreme je preda mnom velika prepreka, naime kod stvari koje napišem ili dok pomažem drugima da naprave aranžman, podbacujem u kvalitetu. Ali čini se da su svi već dali sve od sebe, i čini se da su sve stvari koje sam naučio već stavljene u upotrebu. Zbilja ne mogu da shvatim kako da se probijem kroz ovo i dalje napredujem. (Ljudi se smeju)

Učitelj: Ako mene pitaš, ja ne mislim da to mora obavezno biti problem. Zapravo, ja sam čuo muziku koju izvodite. I ako ćemo o kvalitetu, ja ne mislim da postoji problem niskog kvaliteta. Ono što je kritično je da stvari koje stvorimo budu tradicionalne i prijemčive, i da utremo put koji je ispravan. Zar obični ljudi ne kažu da pesma treba da bude dopadljiva? U času kad je zapevaš, ljudi oko trebe treba da žele da je nauče i da zvižduću njenu melodiju. Drugim rečima, to je pitanje toga kako da je učiniš da istovremeno bude ispravna i da odgovara ukusu ljudi. Zapravo, prosto rečeno, po pitanju kreativnosti učenika Dafe, kvalitet nije u pitanju. Ključ je u tome da utrete svoj sopstveni put.

Učenik pita: Od 1949, Kina u suštini nema muziku; u času kad obična osoba zine da zapeva, to će zasigurno biti pesme Partije i njene kulture, a to važi kako za muziku, tako i za tekst. Sada imamo ovu priliku, koristeći moć Dafe i priliku koju daje ovo vreme, da istinski budemo pioniri za čovečanstvo, u jednom ogromnom polju. Ja mislim da muzika koju naši učenici stvaraju, sve u svemu naginje ka nežnoj lepoti i veoma je mirna, ali joj možda nedostaje osećaj grandioznosti i veličanstvenosti.

Učitelj: Među deskriptivnim rečima koje si upotrebio, ima jedna koja je zaista dobro odabrana, a to je „mirna“. (Ljudi se smeju) Ljudi su preterano strastveni ili intenzivno borbeni, a to nisu normalna ljudska stanja. To je zapravo nešto što dolazi pod dejstvom demonske prirode. U osobi postoje i dobro i zlo, pa kad je osoba posebno uzbuđena, ili kad njihovi postupci čak prevazilaze granice racionalnog, to uglavnom dolazi od stvari iz savremene muzike. Kad je osoba iracionalna i kad je u nekakvom ropcu, kad divlja i izgubila je razum, zapravo se radi o tome da su se pobudile stvari njegove negativne strane. S druge strane, kad je osoba u mirnom stanju, ona je dobra, i to je zapravo pravo stanje ljudskog bića. Unutar mirnoće postoje usponi i padovi, ali ona je sasvim razumna, i u mirnoći postoji veličanstvenost, mada je ta veličanstvenost zasnovana na mirnoći. (Aplauz)

Kako ja to vidim, vi imate puno sposobnosti. Nema potrebe da sebe poredite s onim što se smatra „elitnim“ standardima. Zapravo, danas kao elitno prolazi puno modernog. Koliko ljudi sada može da komponuje istinski tradicionalne, pristojne, sjajne muzičke stavove? Svi su otišli putem „savremene muzike“. Pesme u Kini u novije vreme su proizvod partijske kulture, i ništa tu vredno ne preostaje. Naravno, to se sada ne može proizvesti ni na Zapadu, jer njihov vrhunac je već prošao, a te haotične „savremene“ stvari su oborile [klasičnu muziku] na samo dno. Ali na Zapadu je to svojevremeno postojalo, dok u Kini nije. Zapravo je bilo nekih veoma dobrih stvari u drevnoj i skorašnjoj kineskoj muzici. Njihove osnove i esencijalne melodije su nešto što otkriva pravo ljudsko stanje, i kad bi neko hteo da kreira [takvu muziku] on bi njom istinski mogao obuhvatiti ogromne, nepregledne dimenzije; samo što sada niko ne ulaže napor

u takve stvari, što još više otežava da se razvije u sistem. Naravno, s promenom dinastije nastaje promena kulture, i stvari iz prethodne dinastije bivaju izbrisane usled uticaja nove dinastičke kulture. I ovo je razlog [za nestanak takve muzike]. Znači da nema načina da suština muzike kulture stare 5000 godina opstane do danas; niko ni u jednoj dinastiji nije uspeo da je sačuva. Škole za likovnu umetnost i muziku na Zapadu nisu postojale do pre dva veka. Takve škole imaju predmete, standarde i norme. A oni koji tamo studiraju znaju šta treba da nauče, i svi koji završe takve škole prošli su sistematsku i standardizovanu obuku. Tako je oformljen sveobuhvatan sistem. U kineskoj dinastičkoj istoriji nikad nije bilo nečeg sličnog. Naravno, nakon osnivanja republike, u Kini je bilo ljudi koji su davali značaj ovim stvarima. Postepeno je tamo bilo studenata koji su se vraćali nakon studiranja u inostranstvu, i oni su ovladali nekim stvarima u zapadnoj muzici. Znači da je od poznih vremena Čing dinastije postepeno bivalo osoba sa takvim talentom. Ali što se tiče mogućnosti da se istinski preko muzike sistematizuje kultura, jezgrovitost i talenat kineskog naroda, ili da se iz toga izvuče nešto pristojno i što je deo glavnog kulturnog toka, to niko nije činio. Rđava Partija laje na vetar puno godina pomoću stvari kao što su kampanja „Neka cveta hiljadu cvetova“, ali sve to je u interesu njene opake vladavine. A zapravo, ništa značajno nije napravila, jer ta partijska kultura koja je namenjena da služi diktaturi je nasilna, zapaljiva i ostvarila je cilj razaranja kineske etničke kulture. Ona se sudara sa istinskim, spokojnim karakteristikama ljudskog bića i nema dodira ljudskog, a još manje bilo čega poput jezgrovitosti i talenta klasične kineske civilizacije stare 5000 godina. Najtemeljitiije stvari koje je zla Partija iznedrila došle su iz Sovjetskog Saveza.

Mislim da svi imate visoka stremljenja i velike ideale. Ako je to no na šta ciljate, onda probajte i vidite šta će biti. Iz onog što ja mogu reći, od narodnih pesmama koje su od davnina prenošene u Kini do danas, mnogo toga ima ukus raznih dinastija, i stvari koje ljudi u Kini stvaraju danas takođe imaju neke elemente od raznih dinastija, skupa sa Sovjetskim ukusom. Svojevremeno u doba Starog Šangaja, bilo je puno popularnih pesama. Mada njihov tekst nije bi baš toliko dobar, u tim pesmama je sadržan bogat, dugotrajan šarm klasične Kine, zajedno sa svešću naših predaka. Osnova za tadašnje melodije je bio ritmički šarm drevne kineske tradicije. Ako na osnovu melodija –i ritma drevne kineske muzike, i upotrebom tehnika i metoda zapadne muzike, možete da stvorite nadgradnju – ako možete prokrčiti taj put - to bi onda zbilja bilo veličanstveno. Jasno vam je šta vam govorim, zar ne? Kažem to jer vi ste eksperti kad su ove stvari u pitanju.

Učenik pita: Zapadnjački muzički instrumenti imaju svoj sopstvene harmonike. Mislim da osoba može da oseti značenje u pozadini tog harmonika. Harmonici zapadnjačkih instrumenata i kineskih imaju sopstvene karakteristike.

Učitelj: To je samo tvoj lični osećaj. Što se značenja tiče, ljudska kultura tu definitivno ima istorijski proces, i svaka izvedena nota nosi značenja posebnih karakteristika te etničke grupe, kao i individualna osećanja. Svako muzičko delo sadrži raspoloženje koje izvođač želi da prenese, i naravno da napisane note imaju veze sa iskazivanjem značenja, što uključuje upotrebu harmonika. [Ono što si opisao] je samo tvoj sopstveni

osećaj za te stvari.

Učenik pita: Ja sam učenik iz Austrije. U Austriji smo napravili četvoročlani ansambl. Ja studiram klasični klavir, dok ostali sviraju džez. Samo imamo problem: oni kažu da je muzika koju proizvode čista, dok zapravo u njoj i dalje ima puno džeza.

Učitelj: Možda je to pojam koji su oformili, koji smatra da je ta muzika čista. Da zaista nisu pod uticajem pojmova koji niču iz savremene muzike, ono što stvaraju bi definitivno bilo drugačije. I dalje je kako sam rekao: ako izvodite te stvari da biste zaradili za život, onda je to u redu. Međutim, kad se radi o istinskom stvaranju muzike učenika Dafe, vi morate prokrčiti svoj put. A u tom procesu će sigurno biti problema u smislu razumevanja.

Učenik pita: Oni se u školi bave džez muzikom. Je li u redu ako sviramo na ulici?

Učitelj: Ako zaista možete da prokrčite put koji je dobar, vaša izvođenja će privući velik broj slušalaca – sigurno je. Setite se nečeg što sam rekao: čovečanstvo se vrti oko Dafe i svaki pojedini potez učenika Dafe danas ima dejstva na čovečanstvo. Juče sam imao sastanak sa onima koji se bave slikarstvom i pričao sam im zašto treba ići putem tradicionalnih umetnosti. Ranije im je bilo teško da pronađu mesto za izložbu. Kad sam završio s objašnjenjem zašto čovečanstvo treba da se vrati na put tradicionalne umetnosti, moglo se osetiti da se stav ljudi sveta promenio, jer su bogovi hteli da se napravi mesta za Fa. Ali uzgred rečeno, ako ne postupate dobro, naići ćete na prepreke, jer sve što rade učenici Dafe je neodvojivo od kultivacije. Zapravo, čovečanstvo se vrti oko Dafe. Ako zaista proizvedete svoje sopstvene stvari – pogledajte sami – svi će to slušati i gledati, i mnogi će čak želeti da nauče to.

Učenik pita: Želim da zamolim Učitelja da nam kaže neke stvari u vezi sa principima stvaranja muzike. Jedna je, kad pišem koncert, mogu li u to da inkorporiram Dafa muziku, tj. Pudu, kao jedan od stavova? Drugo pitanje je, kad se radi o sklapanju orkestra, nama nedostaje ljudstvo, pa ponekad, kad imamo samo nekolicinu ljudi na sceni, to nema efekat orkestra. Mogu li snimiti muzičku pratnju, pa da ljudi sviraju preko toga? Treće pitanje... ranije sam čuo muziku iz drugih dimenzija, pa se pitam da li to mogu da koristim?

Učitelj: Stvar zajedničkog rada o kom sam upravo govorio uključuje upravo ovo, jer među vama neće biti nikakvih sukoba povodom autorskih prava. To je pitanje toga kako dobro uraditi posao radeći zajednički, i kako prokrčiti put koji Dafa može ostaviti ljudima budućnosti. Kultivatore ne zanimaju uspesi i neuspesi na ovom svetu, obični ljudi shvataju uspeh i neuspeh, čak i bogatstvo i slavu, ozbiljno. Ono što učenici Dafe traže je istinsko dostignuće koje dolazi kroz kultivaciju, pa oni uopšte ne pridaju pažnju tim običnim stvarima. Kada god neko nešto učini za Dafu, bogovi to pažljivo zabeleže za budućnost. Povodom onog što ljudi ovde teže da dobiju, mi ne težimo ničim sličnom i zato vi, pod jedan kultivišete sebe, i pod dva spašavate živa bića. Vi spašavate živa bića i vi za živa bića krčite put buduće ljudske rase. Međutim, ako želite da koristite Pudu u muzici koju pravite, nije da to ne smete – ključ je u tome što niste pronikli u unutrašnje značenje Pudu. U njemu je celokupan proces kroz koji je Učitelj prošao od preistorije

do perioda Fa-ispravljanja – da li bi bilo koji koncert to mogao obuhvatiti?

Povodom drugog pitanja, to je o orkestrima. U ovom času nije moguće preko noći okupiti veliki simfonijski orkestar i dati mu da nastupa. Ali mi sada imamo nekoliko drugačijih pristupa. Muziku za scenska izvođenja poput plesa i sličnog možete napraviti upotrebom kompjutera radi nasnimavanja zvuka instrumenata, i nasnimavanjem možete pretvoriti šačicu instrumenata u nešto što zvuči kao pravi orkestar. Ljudi ovo često rade da bi smanjili troškove, kad prave filmsku muziku. To je jedan pristup. Drugi je da koristite kompjuter za direktnu simulaciju orkestra. I ovo je u redu. Ali kvalitet nekih stvari nije tako dobar, pa se odmah vidi da je elektronika. Pošto je simulacija, gledajte da vaša simulacija bude što realističnija. Svi vi koji izvodite muziku shvatate ovo, jer svi bi trebalo da imate neko znanje o svojstvima muzičkih instrumenata. Naravno, koliko god simulacija bila realistična, profesionalci mogu čuti razliku, mada prosečan slušalac ne može. *(Ljudi se smeju)* Bilo koji od ovih pristupa možete koristiti. Treće pitanje je bilo u vezi muzike koju si čuo iz drugih dimenzija. Ako to zaista možeš da proizvedeš, onda samo napred, ali ja mislim da će to generalno biti teško. Jer kad sam nisi u višoj dimenziji, onda nećeš imati instrumente sačinjene od mikroskopskije materije, pa nećeš moći da proizvedeš taj zvuk. Osim toga, zvuk sam po sebi je prenos materijalnog polja, i bez materijalnog polja sačinjenog od materije iz viših dimenzija, neće biti osećaja svetosti [kakav je inače prisutan].

Učenik pita: Mogu li se Pudi i Jishi inkorporirati u naše kompozicije?

Učitelj: Pudu i Jishi... prethodno pitanje je bilo o ovome, i rekao sam nema problema sa autorskim pravima. Sem dve muzičke numere koje koristite s vašim vežbama, a koje ne treba koristiti za bilo šta drugo, druge stvari se mogu koristiti; one su namenjene da se koriste u situacijama kad to zatreba, pa nije problem. Muzika za vežbe se apsolutno ne može koristiti u drugim prilikama, jer ima puno veze sa kultivacijom. Ona se ne može integrisati u drugu muziku. S ostalom muzikom, onda, mada su je napisali učenici Dafe, ona je na kraju krajeva namenjena običnim ljudima. Što se tiče Pudu i Jishi, potrebno je da znate koje unutrašnje značenje one opisuju. Nije u redu trpati kosmos u jaje.

Učenik pita: Ako kvalitet snimka muzike za vežbe bude opao, možemo li u nekom trenutku budućnosti ponovo napraviti snimak?

Učitelj: To je u redu. Nije problem da se unapredi kvalitet.

Učenik pita: Kad se sintetizuje instrument, najbolje je ako zvuči kao originalni. To onda znači da treba da nabavimo dobro opremu i da nam treba dosta sredstava.

Učitelj: Ne mora tako biti. Ima vrlo jednostavnog softvera koji nije skup, i možete ga kupiti u Kini. *(Ljudi se smeju)* Kvalitet je prihvatljiv, a nije skupo.

Učenik pita: Gledajući dugoročno, da li bi bilo u redu uzeti kredit i kupiti bolji kompjuter?

Učitelj: Sami smislite svoj pristup. Ali ima jedno, a to je da vam Učitelj nikad nije rekao

da treba da insistirate na nečemu ako okolnosti to ne dopuštaju. Definitivno treba da radite stvari u skladu sa svojim mogućnostima. U suprotnom, mada vaša motivacija može biti dobra, to bi i dalje bilo kao ići u krajnost. Ako unosite teškoće u svoj dnevni život, ako na svaki način sebi otežavati stvari, onda će vam biti teže da radite Dafa stvari koje učenici Dafe treba da rade. Nemojte sebi otežavati.

Učenik pita: Kupili smo džongruan i daruan za koncert. Kupujući ih, zapazili smo da radnja ima pipu iz ere Činga. Kad nam je opisana, shvatili smo da su žice koje su korišćene na instrumentima u prošlosti drugačije nego danas. Danas stavljaju čelične žice, dok je starim vremenima konstrukcija bila drugačija. Sada su malo glasniji.

Učitelj: U starim vremenima su koristili svilene žice i žice od govedih tetiva. Sredina u kojoj je čovek bio u drevnim vremenima nije bila bučna, ljudski umovi su bili tihi, i ako biste u stara vremena koristili svilene žice, glasnoća nije bila preslaba. Jer u starim vremenima nisu imali moderne zapadne instrumente, dok danas kad ljudi komponuju, oni žele da se uklope u postojeće okolnosti. U starim vremenima žice su uvek su bile od svile ili tetive, i to nije bilo samo pitanje odsustva modernih proizvoda stvorenih modernom tehnologijom; puno je u vezi sa atmosferom starih vremena. Ono što sada želimo je da prokrčimo naš put, a ne da se vratimo starim instrumentima. Ljudsko okruženje je takvo kakvo je i sada nemamo izbora sem da koristimo moderne instrumente.

Učenik pita: Ako želimo da emitujemo naš novogodišnji događaj, u ovom času verovatno nemamo potrebnu opremu. Ali ako sada počnemo da se pripremamo kao da će biti novogodišnjih emitovanja...

Učitelj: Evo kako ja to vidim: nedostaju nam uslovi i živi prenos nije izvodljiv. A kad bismo sve doveli u SAD, i sakupili sav svoj talent radi jednog događaja, to bi bilo teško. Jer neki ljudi moraju raditi ili ići u kancelariju, ili ne mogu da se odvoje od svoje porodice, ili je to preveliko finansijsko breme – imali bismo teškoće svih vrsta. Ali ako biste mogli da spojite umetničke programe iz svakog područja i sačinite DVD, da ih sve spojite, to bi išlo. S današnjim kompjuterima to zbilja može da izgleda realistično.

Učenik pita: [Shvatam da] možemo međusobno da delimo muziku, ali da li postoji pitanje autorskih prava kad se radi o spoljnom svetu? Da ilustrujem, pre četiri godine kad sam pravio jednu emisiju o Falun Gongu, koristio sam Pudu i Jishi. Direktor TV se zbilja dopala muzika i rekao je da je neverovatna. Pitao je da li možemo da ustupimo stanici, i mi smo to učinili.

Učitelj: To nije bilo baš ispravno. Takođe, ljudi neće umeti da je cene. Šta ako je upotrebe nepromišljeno? Mi nemamo vremena da nadziremo šta obični ljudi rade sa stvarima koje napravimo za njih, ali nije prikladno dati Pudu i Jishi običnim ljudima da ih koriste po volji. Druge stvari su OK. Uopšteno govoreći, nema problema sa pesmama koje učenici Dafe proizvedu, sem te dve numere.

Sad, što se autorskih prava tiče, znate li kako smo radili stvari u godinama kad je širen

Fa? Morali smo proći kroz puno nevolja da bismo zvanično objavili Džuan Falun. Jedna štampa je objavila, ali kratko nakon što je jedno vreme štampan, štampa je pod pritiskom prestala. Ali znali su da je knjiga zbilja profitabilna i nisu želeli da ponište ugovor sa mnom. A u to doba je bilo puno učenika kojima je knjiga bila potrebna i oni su postali nestrpljivi. I šta smo mi mogli? Tako puno učenika je učilo praksu, i broj učenika na vežbalištima je rastao, i nisu imali knjiga. Knjige su bile deficitarne. To je vreme kad su piratizovane verzije počele da iskaču širom zemlje i svuda su ih pravili. Dok god nisu menjali nijedan znak u knjizi i dok je kvalitet bio obezbeđen, ja nisam mario. Ljudi žive da bi zarađivali novac, na kraju, i zasluge i problemi s onim što rade nadoknađuju jedni druge, pa ja nisam mario ako oni na taj način zarađuju. Mnoge od stvari naših učenika Dafe treba dati ljudima, na kraju. Dok god neko ume da je ceni, on je neće nepromišljeno koristiti ili je menjati. Ako je promeni, treba da ga pronađete, jer mi i dalje posedujemo autorska prava.

Učenik pita: Dobre pesme mogu uticati na generacije ljudi, i one su popularne sve do danas.

Učitelj: Talentovani muzičar, znate, kako to da on može da komponuje tako kvalitetne pesme? I kako to da on može da ima trajnu reputaciju? Ne radi se samo o tome da su melodije izuzetne. Značenja muzičkog dela dolaze iz dobrog karaktera osobe, njenog bogatog životnog iskustva i urođenog talenta. To je ljudska strana ovoga. Život kultivatora je promenjen, i šta više, on prevazilazi nivo običnih ljudskih bića. Učenici Dafe, kad ste u stanju da istinski krčite svoj put, vaše stvari ljudi će ceniti više nego one koje proizvode slavni muzičari među običnim ljudima. One će imati trajnu reputaciju, i to generacijama. Jer vi ste učenici Dafe i vaš put je ispravan, pa je ono što vi stvarate nešto što će čovečanstvo večno učiti i koristiti. (Aplauz)

Učenik pita: Učitelju, želim da pitam, da li je pop pevanje demonsko po prirodi?

Učitelj: Popularni način pevanja je samo pesma običnih ljudi i ne mora imati manir formalnog vokalnog izvođenja. Folk pesme svake zemlje se ovako prenose godinama, i to važi za svaku etničku grupu. Danas, međutim, ljudi su to standardizovali u savremeni muzički sistem i dodali su modernističke tonove, pretvarajući to u nešto lošeg ukusa, pražnjenje demonske prirode – čak do tačke kad postoje opscene stvari. Mnogi mladi traže ove stvari. Bez obzira koja vrsta pevanja, uvek možete izvući dobre stvari iz toga. Ali morate ići svojim sopstvenim putem.

Učenik pita: Učitelju, mislim da postoje dve tendencije u pesmama koje danas stvaramo. Jedna je da su one nešto što se peva i ima veze s našom kultivacijom, a drugo je da bismo naveli obične ljude da razumu ono što slušaju, u pesmama ne treba pominjati čak ni stvari poput „Falun Dafa je dobra“. Ja mislim da to nije u redu.

Učitelj: Potvrđivanje Fa je nešto što učenici Dafe definitivno treba da rade (i tu nema ništa loše). Pa kad stvarate muziku, cilj treba da vam bude spašavanje živih bića, objašnjavanje istine i veličanje učenika Dafe. Naravno, ako pričamo o TV drami, i ti želiš da dodaš malo muzike koja podržava raspoloženje u dramu ili u pozorišnu predstavu,

onda nije problem. TV drame su na kraju zabavni program i napravljene su za spektar gledalaca – posebno običnih gledalaca. Naravno, što se tiče sadržaja muzičkih kompozicija, neke, usled potrebe naracije, ili životnih priča mnogih obilnih ljudi [koje se opisuju], nemaju nikakve veze sa učenicima Dafe. Znači li to onda da to nećete pisati? I dalje to treba pisati, i dalje treba proizvoditi. Zapravo, kakav god bio slučaj, to će biti stvari koje su napravili učenici Dafe, pa će biti drugačije. Kad se radi o nečem što istinski prikazuje Dafu i učenike Dafe na direktan, pozitivan način, Dafine stvari i dalje treba da budu tema. Ako vi, kao učenici Dafe, ipak ne mislite o Dafi, i samo pravite stvari običnih ljudi, onda jeste obični ljudi. Odgovornost učenika Dafe je spašavanje živih bića i potvrđivanje Fa. Nije teško održavati ove stvari u perspektivi.

Učenik pita: Želim nešto da pitam, mada nisam siguran da je pitanje na mestu. Zar se ne čini da otkad je KPK ugrabila vlast u Kini, ta zla partija koristi bubanj oko struka?

Učitelj: Mogu vam reći da bubanj oko struka ima istoriju od skoro hiljadu godina u Kini, i da je to kulturni oblik koji je prenesen iz predela zapadne Kine i centralne Šanksi nizije. Kad smo kod bubnjeva, ja znam da postoji još jedna vrsta bubnja. Videli ste kako u provinciji Šanksi postoji jedna vrsta bubnja skoro pola metra u promeru, koji koriste muškarci, i zbilja zvuči moćno. Zna li neko od plesača za ovo? Možete i ovu vrstu koristiti, isto je dobra. Zna li neko? Kad ste prvi put koristili ručni bubanj na paradi u Njujorku, mnogi ljudi su rekli: „Kinezi su došli.“ Oni su osećali da su to pravi Kinezi koji su došli. Zla partija koristi stvari iz kineske kulture da glorifikuje sebe. Ali to nisu stvari zle KPK. Ta partija je duh sa Zapada, zli duh. (Učitelj se smeje)

Učenik pita: Recimo da želimo da objavimo neku muziku koja je prijatna za slušati, poput specijalnog izbora erhu muzike, da li bi bilo u redu mešati kineske i zapadnjačke stvari u muzičkim aranžmanima?

Učitelj: Ideja koju sam iskazao je da možete uzimati primer iz svega što je dobro. Pa naravno da je u redu koristiti muzički model koji imaju na Zapadu i njihovu muzičku teoriju. Ako kažeš da želiš da do kraja uneseš te stvari, na primer tako da pola bude kineska, a pola zapadnjačka muzika, onda to nije dobra ideja. Radi se o tome kako prokrciti svoj sopstveni put. Mislim da su i zapadnjačka i muzika Azijata koje se daju naći u kulturama ovog ciklusa ljudske rase dobre stvari. Koja god rasa, kad je svojevremeno sišla dole i ušla u ljudski svet, najpre su rođeni u Kini. Nakon završetka dinastije, oni bi napustili Kinu odlazeći na razna mesta širom sveta. Ko je onda ostavio stvari u Kini? Bogovi, iz kultura raznih dinastija i od ljudi celog sveta. Ranije sam govorio o ovim stvarima. Ono što vi radite je biranje, selekcija dobrih stvari iz nasleđa koje nam je dala historija.

Učenik pita: Lokalne narodne pesme iz provincija Shanxi i Shaanxi čine nekih 80% svih kineskih narodnih pesama. Osnovne melodije tamošnje muzike su izuzetno lepe. Nešto od tekstova pesama je posle 1949. iskrivljeno, ali zapravo originalna muzika i melodije su odlični. Nisam siguran je li u redu [da mislim tako nešto]. Može li Učitelj reći koju reč o ovom kako bih mogao da se umirim.

Učitelj: U nekim pesmama iz severne Shanxi i Shaanxi, mnoge od melodija su stvari iz drevne Kine.

Veći deo naše diskusije je bio o muzici. I s kreiranjem scenskih umetnosti treba da držimo korak. Uopšte govoreći, gomila večernjeg zabavnog programa uključuje grupni ples, i bez toga bi program bio pomalo monoton i dosadan. Ako večernji scenski umetnički događaj nema u sebi ples, onda se ne može ubrajati u večernju zabavu. Onda moramo misliti o tome kako možemo dalje istražiti ovaj front i prokrčiti put. Ranije sam viđao večernje zabavne programe pevačkih i plesačkih trupa u zapadnoj Kini, gde izvode stvari iz drevne kulture, i puno je tu stvari iz drevne kulture. Možete pogledati te stvari, ali nemojte sasvim slediti tuđ primer. Prokrčite sopstveni put.

Učenik pita: Šta treba da radimo da bismo mogli bolje da se koordiniramo sa TV stanicom? Pitam jer svi smo rasuti po svetu.

Učitelj: Nije vam lako da se sastanete, i teško je ako želite da koordinirate stvari. Ali možete koristiti kompjuter, faks i telefon, pa ćete moći iskomunicirati dosta toga. Iskoristite to što više. Svi ste daleko jedni od drugih, rasuti po svetu. Zbilja vam je teško da se svi okupite. Dobra stvar je što posle današnjeg sastanka, znaćete šta vam je činiti i tako možete zacrtati put kojim ćete ići. I zapravo svi vi imate skriveni potencijal.

Učenik pita: Naš ansambl bi voleo da svira širom Austrije. Ako nemamo dovoljno sopstvenih numera, možemo li kao učenici Dafe izvoditi klasične numere običnih ljudi? Na primer, šta je sa delima Mocarta ili Šopena?

Učitelj: To nije problem. Odavno sam rekao da je klasična muzika u redu. Možete s oprezom koristiti stvari iz vremena pre Kulturne revolucije – samo se pobrinete da u njima ne bude partijske kulture. U suštini se može koristiti sve što datira iz perioda pre zle Partije. Nemojte koristiti ništa iz ovih vremena Despota, jer iznutra one kipte od zla; u ovom periodu demoni kontrolišu čovečanstvo.

Učenik pita: Ako ne možemo koristiti muziku koja je napravljena tokom decenije ili više vladavine Despota, šta je sa TV emisijama i filmovima iz tog perioda, treba li i to da izbegavamo?

Učitelj: Mislim da ništa iz tog perioda ne valja. One u pozadini imaju faktore svih vrsta trulih duhova koji kontrolišu ljude.

Učenik pita: Mi već imamo neke numere. Koje numere da uzmemo kao našu tematsku muziku oko koje ćemo sagraditi orkestar ili mali ansambl.

Učitelj: O detaljima takvih stvari morate međusobno porazgovarati. Ne bi trebalo biti problema.

Učenik pita: Nedavno je zapadnjački učenik na našoj TV napravio nekoliko muzičkih videa, ali ono što je usvojio je u stilu savremene muzike koja je prikladna za gitaru i električnu gitaru.

Učitelj: To je u redu. TV stanica ima uporište u običnom društvu i usmerena je na obične ljude. Znači da je u redu koristiti električne instrumente. Učenici Dafe treba da dobro postupaju i budu čestiti na putu kultivacije kojim idu, ali kad se radi o običnom radu, onda treba jednostavno da se potrudite da budete malo bolji nego što je tipično. Naše TV emisije su za obične ljude da ih gledaju. Još nije vreme kad Fa ispravlja ljudski svet, već faza u kojoj se učenici Dafe kultivišu, objašnjavaju istinu i razotkrivaju progon. U ovom času nema ničeg problematičnog u tome [što si opisao].

Evo situacije, ko ovde ume da aranžira muziku? Dignite ruke. Dobri, svi dobro pogledajte – posebno vi sa TV. Svaki put kad vaše emisije zatrebaju muziku, možete potražiti ove ljude. A svako ko ume da aranžira može da piše pesme.

Gledajte – ima ih dosta. A ja znam da ima još dosta takvih koji nisu ovde, ali su vrlo kvalifikovani, pa hajde da im damo da odigraju svoje uloge. Ako ljudi ne mogu iz prvog pokušaja izvesti nešto, nemojte biti sitničavi. S dobrom voljom možete napredovati zajedno kroz razmenu iskustava i diskusiju, i svako će postepeno sazreti na svom putu; dok ste na samom početku, možda neće ići tako dobro. Znači, ne samo da treba da proizvodite svoje sopstvene stvari, već takođe vremenom treba da povećate broj proizvoda. (Učitelj se smeje) Na primer, možda napravite nešto i tada pomislite da je gotovo – zadovoljni ste – „Uspeo sam.“ To nije dovoljno dobro. Ako učenik Dafe spasi samo jednu osobu, da li je to obavljen posao? Ne, nije. Treba mnogo njih da spasite.

Učenik pita: Učitelju, hteo bih da pitam nešto u vezi s Fa. Buda Šakjamuni je dostigao Tao kultivišući se pre puno stotina miliona eona godina, ali naša Zemlja je prošla kroz samo dva ciklusa, svaki po sto miliona godina. Znači li to da...

Učitelj: Budina ranija kultivacija nije bila na Zemlji. (Ljudi se smeju) Šakjamuni je došao na svet da spašava ljude. Na nebu, on je bog i on je odavno dostigao Tao. [Njegov dolazak] ovog puta bio je s ciljem da potvrdi dostignuti status Tatagate i da pruži čovečanstvu Budističku kulturu. Mnoge priče koje je Buda Šakjamuni ispričao bile su o događajima na nebu, a ne sa ove Zemlje. Nisam li rekao, kad ljudsko biće vidi budu kako sedi tu, to je nešto veoma sveto, ali kad Buda vidi Budu, onda to nije tako. Oni su deo društva bogova.

Vreme je ograničeno, pa sada moramo okončati sastanak. Vi ste učenici Dafe, pa sam uveren da ćete biti dobri. Jedva čekam dobre vesti od vas. (Aplauz)

Napomena: Zbog problema sa snimanjem zvuka, samo ovoliko je transkribovano.

Li Hondži
21.07.2003.

Prevod na srpski, 17.10.2020.

Predavanje Fa na raspravi o stvaranju likovnih umjetnosti

Li Hongzhi

Washington, 21.07.2003.

Svi učenici ovdje sudjeluju u stvaranju likovnih umjetnosti, i svi imaju profesionalne sposobnosti. Govorit ću što mi padne na pamet i govorit ću samo iz Fa-istine. Likovna umjetnost je vrlo važna za čovječanstvo. Kao i drugi oblici ljudske kulture, može igrati vodeću ulogu glede ljudskih koncepata u ljudskom društvu, utječući na čovjekove estetske vrijednosti. Koncepti toga što je, «estetski» i «koji je primjeren smisao ljepote koji ljudi trebaju imati» su blisko povezani sa ljudskim moralnim osnovama i standardima. Kada ljudi smatraju nelijepe stvari lijepima, tada su moralne vrijednosti nestale.

Ljudski moral prolazi kroz određene promjene u različitim vremenskim periodima. Sam ljudski moral utječe na ljudsku umjetnost, a umjetnost zauzvrat utječe na čovječanstvo. Svi ste vidjeli da su mnoge stvari u današnjoj umjetnosti srasle sa modernim mentalitetom, i danas je čovječanstvo dobrano prešlo preko moralnih ograničenja i standarda koje bi čovječanstvo trebalo imati. Stoga, kao rezultat toga takozvane umjetnosti nisu više ljudska kultura, jer nisu napravljene razumno i jasnim umom i nisu istinite i lijepe stvari čovječanstva napravljene sa ljudskim iskrenim mislima, dobrim mislima, ili sa točnim razumijevanjem umjetničke ljepote. Zbog toga umjetnost degenerira. Strogo govoreći o današnjoj umjetnosti to više nisu ljudske stvari. Često vidim takozvana remek djela moderne umjetnosti koja su zapravo proizvod demonske prirode i bez obzira na to neka su i poprilično slavna. Ne samo da su demonske prirode, nego i mnogi ljudi u potrazi za inspiracijom dok slikaju zapravo traže da oponašaju ponašanje duhova. Kada se nastavi tako dugo vremena, njihovo stanje uma će obavezno postati mračno i nastrano. Profesionalni umjetnici znaju da kada netko radi takve stvari njegovo stanje uma je takvo da popušta lošoj strani svoje ljudske prirode i čak namjerno slijedi iskvarene psihološke reakcije. Pa takozvane moderne umjetničke stvari obično nisu dobre, zato što ne škode samo slikarima nego i psihički škode onima koji gledaju djela, i ozbiljno narušavaju ljudske moralne vrijednosti.

Ali Dafa praktikanti se ne mogu odvojiti od tog društvenog okruženja običnih ljudi dok se kultiviraju i žive svoje živote. Vi ste također uronjeni u tijek shvaćanja modernih ljudi i isto tako pod utjecajem ovog okruženja. Prije nego što su naučili Dafa, mnogi Dafa praktikanti su učili i sudjelovali u stvaranju moderne umjetnosti. Naravno, smatram da bez obzira da li si uključen u moderne umjetnosti ili prave, tradicionalne i čestite umjetnosti koje bi čovječanstvo trebalo imati, temeljne tehnike koje ste naučili prije bi

trebale biti iste. Dakle, Dafa praktikanti moraju jasno razumjeti koje umjetnosti ljudi trebaju imati. Na taj način možete slijediti čiste i pravilne umjetničke standarde ljudskih bića i biti ćete u stanju napraviti dobre stvari.

Zašto imamo ovaj sastanak danas? Reći ću vam, sve što Dafa praktikanti rade kroz ovo sadašnje povijesno vrijeme je od najveće važnosti. Upravo jučer govorio sam da štogod Dafa praktikanti rade, ljudsko društvo će oponašati u ne tako dalekoj budućnosti. Upravo sada, za vrijeme perioda Fa-ispravljanja, sve na svijetu se okreće oko Dafa, zasigurno je tako, zato što su Tri Sfere stvorene za Fa-ispravljanje. Zašto vam pričam o ovim stvarima danas? Zato što Dafa praktikanti s umjetničkim vještinama imaju sposobnost i energiju. Da stvari koje radite nisu ispravne, ili nisu dovoljno ispravne, ojačali biste neispravne elemente, koji bi još više utjecali na ljudsko društvo. U kultivaciji vi se trebate očistiti tako da odbacite sve što nije dobro. Morate biti dobre osobe gdje god da jeste. Dakle i na području umjetnosti morate biti dobre osobe također i u svojim djelima morate prikazati što je lijepo, što je čestito, što je čisto, što je dobro, i što je svijetlo i pozitivno.

Kako je moral ljudskog društva pao do ove točke, razmišljanja čovječanstva su prošla kroz odgovarajuće promjene. I kako su se promijenila i evoluirala do te točke, nemoguće je za ljude da se vrate sami. Nema osobe, nema teorije i metode koje mogu omogućiti ljudima da se vrate gdje su bili, samo Dafa može. Pratili ste me ovdje da spasite živa bića. I značenje našeg spašavanja živih bića također uključuje kako spašavamo ljudski moral, kakvi će ljudi koji su spašeni biti u budućnosti, kako će živjeti i u kakvim će uvjetima živjeti. Drugim riječima, Dafa praktikanti ne samo da spašavaju živa bića oni također osvjetljavaju pravi put za postojanje ljudskih bića. To su sve stvari koje Dafa praktikanti rade u potvrđivanju Fa.

Rekao sam da će Tri Sfere postojati zauvijek. I kako će postojati? Za to ću se ja pobrinuti za vrijeme Fa-ispravljanja ljudskog svijeta. Ali sve što Dafa praktikanti rade danas je od najveće važnosti, i također utvrđuje temelj za buduće čovječanstvo i buduću kulturu. Sve od današnjeg čovječanstva je zbrkano. Teško da postoji nešto od čestitih i tradicionalnih stvari koje bi čovječanstvo trebalo imati i ne postoji više ništa što je čisto i ispravno. Na sreću postoje kulturna naslijeđa koja su ostavljena od ljudi iz drevnih vremena i koja nisu u potpunosti uništena, posebno na području likovnih umjetnosti, gdje su neka učenja temeljnih tehnika ostala, tako da kako se čovječanstvo vraća u Ljudsku Sferu oni koji uče likovne umjetnosti mogu shvatiti neke od temeljnih stvari. Pa kako će se te osnovne tehnike iskoristiti tako da bi ljudi krenuli istinskim ljudskim putem? I kako možete stvarati dobre stvari? Smatram da uzimanjem tih temeljnih tehnika kao osnovu i dodajući im istinsku dobrodušnost, ispravnost i čistu ljepotu koju su Dafa praktikanti shvatili u svojoj kultivaciji, možete prikazati lijepe stvari.

Dok sam na ovoj temi, želim također govoriti o tome kako se čovječanstvo razvilo i o procesu razvitka ljudskih umjetnosti kako ih ja vidim.

Ljudske umjetnosti istočnjačkih i zapadnjačkih kultura imaju proces formacije,

stagniranja i degeneracije. Istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti su se razvile u različitim smjerovima. To je govoreći ljudskom terminologijom, dok su zapravo svaka konkretne manifestacije umjetničkih gledišta bića na najnižim nivoima od dva različita, velika kozmička sustava, odnosno ljudskih bića. Drugim riječima, to su manifestacije stvari u tim kozmičkim sustavima na najnižim nivoima, ovome ljudskome mjestu. Zapravo, postoje mnogo, mnogo različitih kolosalnih nebasa u univerzumu. Mnogo ih je i sva su nezavisna, velika kozmička tijela. Svako kolosalno nebo ima svoj različiti stil koji se manifestira na različite načine kroz vlastitu, jedinstvenu strukturu. Ljudskim riječima kaže se da imaju različite umjetničke karakteristike. Svako gigantsko kozmičko tijelo ima različite istine koje su prosvjetljene na ispravan način iz Zhen-Shan-Ren, osnovne Fa-istine. Kao rezultat, različita kozmička tijela-sustavi svi imaju od svog sustava jedinstvene karakteristike koje su konkretno manifestirane u strukturi njihovih nebasa i zemlje, kakvo je njihovo okruženje, oblici njihovih bića, ukrasi njihovih bića, njihovi arhitektonski stilovi, kojeg oblika njihove životinje i biljke izgledaju itd. Svi imaju svoje vlastite, jedinstvene, čestite načine prikazivanja ljepote, prijateljstva, gracioznosti, zahvalnosti itd. Između svih tvorevina kozmičkih sustava, oblici izražavanja bića na niskim nivoima od osnovna dva sustava su preneseni na ovo ljudsko mjesto i sastoje se od istočnjačkih umjetnosti i zapadnjačkih umjetnosti. Ali u gigantskom kolosalnom tijelu, ove nisu sve koje postoje. Što želim reći je da su samo ova dva tipa prenesena dolje do ovog ljudskog mjesta.

Ova dva umjetnička sustava čovječanstva, i istočnjački i zapadnjački su imali nasljedni proces u njihovim odgovarajućim etničkim kulturama tijekom nekoliko tisuća godina, ali stilovi ova dva tipa umjetnosti su daleko različiti. Različiti su u tehnikama i pristupima, načinima prikazivanja stvari, osjećajima koje prikazuju, i vizualnim efektima koje prikazuju. Od samog početka svog nasljednog procesa, kineska umjetnost je zasnovana od polu-božanske kulture. Drugim riječima, jedan dio naglasaka nije bio na ljudskoj površini nego na duhu subjekta, njegovoj draži i unutaršnjim značenjima. Zato je manifestacija svih aspekata kineske kulture imala te karakteristike, posebno u likovnim umjetnostima gdje ne posvećuju pravu pažnju prikazivanju detalja površine, oni se usredotočuju na prikazivanje ideja, ili njihovom duhu, i unutaršnjim značenjima. Zapadnjačke umjetnosti su također prenesene dole ljudima od Bogova, ali njihov naglasak je na površinskoj kulturi ljudskih bića. One ističu izvanredne, točne, uglađene tehnike i realistično uzvišeno umijeće. Naglasak je na demonstriranju tehnika na površini ljudske dimenzije. Stoga u njihovim radovima likovnih umjetnosti, površina objekata je prikazana na veoma uglađen i precizan način. Dakle umjetnički stilovi zapada i Kine su se razvijali na dva različita puta. U njihovom procesu razvijanja, zapadnjačka umjetnost je naslijeđena od prethodne civilizacije. Zapravo, zapadnjačka umjetnost je zadržala oblik sustavnog učenja čak kroz posljednjih nekoliko civilizacija. Imala je škole, teorije i formalne vježbe. Uvijek je imala takav put. S druge strane, što se tiče nastavljanja istočnjačke umjetnosti ona je oduvijek optjecala kao dio narodne kulture među obrtnicima i ljudima koji traže Put. Nije bilo sustavnih teorija, škola, i učenja. Način na koji prikazuju stvari u svojim djelima se u potpunosti bazira na osobnim iskustvima, posebno kad je riječ o skulpturama. Kao rezultat karakteristika

kineske kulture, iza izraza na crtežima, slikama i skulpturama, u osnovi je na djelu kineski kulturalni karakter i oni nesvjesno izražavaju ideje i osjećaje. Stoga tako gledano razlike u pristupima prikazivanja su dosta bitne. Kada ih gledaš iz perspektive krajnje površine ljudskih bića tehnike zapadnjačke umjetnosti su veoma ugrađene i zahtijevaju precizno korištenje svjetla i sjene, strukture i vizualne perspektive. Posebno kad je riječ o strukturi ljudskog tijela, prikazuju ga veoma precizno. Međutim, u drevnoj kineskoj likovnoj umjetnosti, jer nije imala sustavnih teorija i profesionalnih studija, izrazu vanjske površine strukture stvari nedostaje preciznosti.

Put umjetnosti uvijek polazi od početnog perioda do vrhunca i tada ponovo propada. Sve ljudske kulture prate ovaj trend. Sve od ljudskog roda je usred formiranja-stagniranja-degeneracije-uništenja što je dio karakteristika prošlog kozmosa. Kada moral čovječanstva više nije dovoljno dobar, kada sve više nije dovoljno dobro mora početi ispočetka, katastrofalno je za čovječanstvo, sve završava i tada sve započinje nanovo iz početka, nastavlja se do vrhunca i opet se pogoršava. Ovaj ciklus se ponavlja.

Kako u kineskoj likovnoj umjetnosti nije bilo sustavnih teorija i profesionalnih studija, oni u osnovi nisu mogli savladati vizualnu perspektivu dovoljno dobro u smislu prikazivanja ljudskog tijela i objekata. Nakon završetka Qing Dinastije, mnogi koji su radili kinesku likovnu umjetnost su naučili osnovne tehnike zapadnjačke likovne umjetnosti, i njihova djela su postala precizna u prikazivanju vanjske površine forme. Napravili su neka djela na taj način. Ali u zadnje vrijeme, posebice zadnjih dvadeset i nešto godina, Kina je također pala pod utjecaj modernog razmišljanja, i radovi su postali sve gori i gori. Ljudske predodžbe se mijenjaju zajedno sa njihovim razmišljanjima. Ako ispravne misli osobe nisu glavne i ona se u potpunosti oslanja na opažanje i osjećaje na svojoj ljudskoj površini umjesto na svoje istinske misli, i ako zaista ne promišlja samostalno i čistog uma tada će biti kao da više nema dušu. Ljudska svijest je formirana postnatalno na ljudskoj površini i manifestira se samo kao podsvjesna reakcija na stvari. Svijest je nestabilna, može se promijeniti u bilo kojem trenutku i mijenja se zajedno sa promjenama u vanjskim uvjetima i općoj situaciji u društvu. Ako se netko u potpunosti oslanja na ovakve stvari on nema svoje misli. Kao rezultat toga njegove misli su nesabrane, lutajuće, i on nema ispravne misli i pravo ja. Stvari napravljene u ovakvom stanju svijesti su takozvane «moderne umjetnosti» ili «suvremena djela likovne umjetnosti». Početni stadij porasta popularnosti ovih stvari je najranija pojava tih impresionističkih i apstraktnih zapadnjačkih stvari. Ako smireno promotriš te stvari, definitivno ćeš primijetiti da su nastale kada su ljudske ispravne misli bile odsutne i kada su ljudi slijedili svoje ljudske predodžbe na površini. Ona su nesustavna, nestrukturna, nepravilna i nepovezana. Tko zna što ona prikazuju? Ne pružaju ljudima estetski doživljaj nego samo slijede ljudske misli na površini. Djela koja su izmislili imaju iskrivljen nos, samo pola lica ili nogu koja raste iz stražnjeg dijela tijela. Od samog početka, te stvari su rezultat toga da su ljudi napuštali svoje vlastite misli i čestite misli i postali su proizvod ljudskih udova upravljanih svojim postnatalnim ljudskim shvaćanjima. Samo kad osoba napusti svoju glavnu svijest (zhu yishi) i dopusti svojim ljudskim predodžbama na površini da slobodno lutaju, može proizvoditi takve stvari. Pojavljivanje takvih stvari je uništilo zapadnjačku umjetnost, koja je bila blizu najbolje i

najsavršenije umjetnosti cijele ljudske rase. Od nedavno taj utjecaj je dosegao Kinu.

I to je samo bio rani stadij moderne umjetnosti. Kada cjeloviti moral društva postane sve više degeneriran, ljudske predodžbe ne ostaju iste, one padnu dole također. Te impresionističke i apstraktne stvari su tada u potpunosti zanemarile točnu vizualnu perspektivu, prijelaz iz svijetlog u tamno i točnost strukture. Sve više i više, počeli su se povoditi za takozvanim "osobnim osjećajima" i pobrkali takvu vrstu iracionalnoga udovoljavanja kao oslobađanje njihove individualne ljudske prirode. Ono što su zapravo radili je da su obuzdavali istinsku prirodu, i popuštali postnatalnom razmišljanju koje ne sadrži istinskog sebe. Nabacili su intenzivne boje i u potpunosti zadovoljavali vrstu osjećaja vlastitih predodžbi koje nisu sadržavale ikakve razborite i racionalne misli. Predodžbe su, međutim, formirane postnatalno u osobi. One nisu čovjekove istinske misli i one su nepravilne, nestrukturirane i nesistematske. Zato su stvari koje su prikazivale bile takve i izgledale su potpuno neproporcionalno i izvan vizualnoga balansa. Kada je došlo do kasnijih stadija, kako su ljudski moralni koncepti pali dolje još više, njihovo stanje uma je postalo još niže i takva vrsta niske svijesti se nije više sastojala od samo ljudskih predodžbi. Kada čovjekove vlastite misli i istinsko ja odustanu od kontrole svoje vanjštine, strana bića će iskoristiti priliku i ući. Kada dođe do te točke, strana inteligencija već kontrolira ljudski mozak. Zato su se pojavila umjetnička djela koja su bila još mračnija i depresivnija, čak je i svjetlo napravljeno mračno, i u potpunosti odražavaju stanje uma propale i bezvoljne ljudske prirode. Kada je postalo još gore, također su postali željni slave i osobne koristi u društvu i pratili su potpuno napuštanje sebe i u to vrijeme čak su i postnatalna razmišljanja postala odbačena. U tom slučaju čahura u kojoj je čovjekovo ja bilo sasvim odsutno je postalo sto posto kontrolirano od strane inteligencije. I u većini slučajeva strana inteligencija je bilo biće iz podzemnog svijeta, većinom duhovi i utvare. To je bila kozmička promjena kada je ljudski moral postao loš. Kad je umjetnik kontroliran od strane bića yin-prirode, ono što on slika će izgledati kao prikaz podzemnog svijeta i stvari iz podzemnog svijeta. Letimičnim pogledom na puno takvih slika možeš reći da prikazuju svijet utvara, ona su mračna, tamna i mutna i takozvane ljudske figure koje slikaju izgledaju kao sablasni duhovi. Zemlja tamo je od podzemnog svijeta i nebo je od podzemnog svijeta. Zašto se ljudima sviđa taj osjećaj? Nije li zato što ljudi nemaju više čestite misli? Zar ne slijede tamu? Nije li zato što se ljudski moral ozbiljno degenerirao. I to je samo tada kada ljudi idu prema dimenziji koja je čak niža od ljudske. Od kada ljudske moralne vrijednosti i dalje propadaju, danas, umjetnosti postaju stvarni i konkretni prikazi ljudske demonske prirode. Umjetnosti su postale bogohuljenje svete umjetnosti, u potpunosti su postale alat izbacivanja demonske prirode i ono što prikazuju su demoni, utvare i čudovišta. Umjetnici sami priznaju da su ta djela smeće, ali u takozvanom umjetničkom trendu smatraju se kao najvrjednija. Kako smeće može biti najbolje? Ljudska gledišta su se izokrenula pa misle da je smeće ono što je najbolje.

To je povijest čovjekove likovne umjetnosti, upravo sam govorio o njenom općenitom razvoju. Sada ću nastaviti raspravu koristeći zapadnjačke umjetnosti kao početnu točku. Da li znate zašto su se za vrijeme Drugog svjetskog rata Francuzi morali predati?

Nisu li Francuzi bili u mogućnosti boriti se? Nisu li heroji kao Napoleon i Luj XIV izniknuli iz te nacije u starijim danima. Nije li ta nacija imala veličanstvenu povijest? Ljudske ratove zapravo kontroliraju Bogovi i dešavaju se zbog određenih razloga. Nije tako da će se stvari dogoditi prema onome što ljudi žele. Francuska se nije direktno uplela u Drugi svjetski rat jer je namjera Bogova bila sačuvati jedina umjetnička djela ove ljudske civilizacije, koja su bila u Francuskoj. Ona su također najslavnija, s kojima se ljudska civilizacija može najviše dičiti, i istinski najčestitija, tradicionalna, i perfektna djela umjetnosti čovječanstva u ovoj ljudskoj civilizaciji. Da su bitke izbile tamo, umjetnička djela čuvana u Louvreu i Versaillesu bi nestala i umjetnost na ulicama Pariza bi također nestala. Bogovi su htjeli ostaviti to malo stvari za čovječanstvo, tako da bi u budućnosti ljudska bića mogla njih koristiti kao smjernicu i pronaći ponovo umjetnost ljudskih bića. Pored toga, Dafa praktikanti bi također mogli pronaći put natrag bazirajući se na osnovnim vještinama tih tradicionalnih, ispravnih umjetničkih djela.

U zapadnjačkim umjetnostima, za vrijeme nekoliko prošlih civilizacija, ljudi su postali zreliji kroz sustavno učenje i vratili se na put prijašnje civilizacije. Ali nakon uništenja prijašnje civilizacije postoji vremensko razdoblje tokom kojeg su osnovne vještine nerazvijene. To možete vidjeti kroz radove zapadnjačke umjetnosti gledajući npr. djela prije Renesanse, djela za vrijeme Renesanse, djela poslije Renesanse i stvari modernog vremena, taj proces. Prije Renesanse, općenito govoreći, umjetničke vještine su bile prilično nerazvijene. Njihova kompozicija, konstrukcija, proporcije, boje itd., kao što možete vidjeti, primijetiti ćete da su prilično nerazvijene. Bilo da su to slike, crteži ili skulpture, svi su bili nerazvijeni. Ali tada su ljudi iskopali određene stvari prijašnjih civilizacija iz zakopanih artefakata sa zapada. Neke su bile skulpture Bogova i bilo je također nekih drugih skulptura prijašnje drevne grčke civilizacije. Sve su to bila razvijena i perfektna djela. Zato što je temelj ovih drevnih civilizacija bio tamo, zapadnjačke umjetnosti su se ponovo brzo razvile. Zato što su te stvari iz prošlosti bile tamo za njih da nauče i usporede svoja djela, oni su se brzo razvili. Poslije Renesanse pojavu Leonarda da Vincija i ostalih umjetnika su namijenili Bogovi da vode ljudska bića razvijanju umjetničkih vještina i da pokažu ljudima kako da rade svoja djela. Zato su njihova djela u to vrijeme imala veliki utjecaj na čovječanstvo. Ali moderna umjetnost novijeg vremena je bila uređena od neke druge vrste bogova, i to grupe koja potiče od starih sila i koja danas pokušava usmjeriti Fa-ispravljanje. Zašto se pojavio Van Gogh? Zašto se pojavio Picasso? Ovi ljudi su također bili uređeni od njih da se pojave, ali oni su došli da odigraju negativnu ulogu i svrha je bila da sve u ljudskoj kulturi postane degenerirano u isto vrijeme kada je ljudski moral propadao. Stoga su ova dva čovjeka došla da poremete ljudsku umjetnost. Cilj je bio da iskvare ljudsku umjetnost, došli su samo da upropaste ljudsku kulturu. Ljudska umjetnost je došla u demonsko stanje u kakvom je danas zbog temelja kojeg su oni postavili tada u tzv. «modernizmu.»

Kada je tradicionalna zapadnjačka umjetnost bila napadnuta tzv. Impresionizmom, to je bilo kada se pojavila fotografija. U njihovim debatama, najuobičajeniji argument takozvanih impresionista je bio: "Bez obzira koliko precizno slikao, može li biti precizno kao fotografija?" Stoga su kritizirali slikanje objekata točno kako oni izgledaju, slikajući ih realno, i slikajući ih na tradicionalan i ortodoksan način. Zapravo, tradicionalna

umjetnost je za čovjeka visoko kvalitetno praćenje savršenstva i beskrajno je. Područje tradicionalne umjetnosti je veoma široko, zato što kompletno umjetničko djelo nije samo realistično, nego zapravo također sadrži umjetnikova vlastita životna iskustva i karakter. Stvari s kojima je umjetnik dolazio u doticaj u životu i znanje i vještine različitih stvari koje je stekao u životu --sve je odraženo u njegovim djelima. Zato će svaka osoba izraziti istu stvar različito u njegovim ili njezinim djelima, bilo da je riječ o upotrebi boja, prikazivanju subjektivnih izraza ili stupnju majstorstva tehnike. Svačija osobna životna iskustva su različita i umjetnikove karakterne crte su različite, stoga to dovodi do razlike u njihovim djelima. Povrh toga ono što mogu prikazati je raznovrstan svijet, bića na još višim nivoima i čak prekrasne prizore Bogova i svijeta Bogova. Stoga je beskonačan, blistav i širok put. Obično umjetnici koji su dobri u slikarstvu ili kiparstvu fokusiraju većinu svojih misli na svoju umjetnost, pa mnogi od njih nisu rječni. Oni koji ne znaju slikati ili kipariti su pak dobri u pričanju. Agresivno provodeći svoj program sa izvrnutom logikom, ti ljudi su zaista preokrenuli tradicionalnu umjetnost sa argumentom fotografije. Pa je postepeno došla do točke do koje je danas. Naravno za nekoga tko je tada preobrazio tradicionalnu umjetnost to nije moglo biti učinjeno od nekoga tko nije uopće razumio likovnu umjetnost ili od nekoga tko je bio nesposoban u likovnoj umjetnosti. Zato su tih par predstavnika modernizma bili uređeni da prvo savladaju osnovne vještine u svom djetinjstvu da mogu obmanuti ljude svijeta još više.

Zbog tadašnjih ispravnih protiv zlih rasprava između akademije i impresionista i apstrakcionista, zato što su propadajući moral i koncepti bili kritični za pravu ljudsku svetu umjetnost, i zato što su tradicionalni umjetnici morali nadoknaditi mali dio prostora za svoj opstanak, sada ljudi zovu tradicionalnu umjetnost »Realizmom.« U prošlosti nije postojalo takvo ime. Razlog zbog kojeg su Bogovi prenijeli umjetnost na ljudska bića je da omoguće ljudima da izraze dobrotu i ljepotu koju čovječanstvo održava i da ima pozitivan učinak na ljudski moral. Zbog degeneracije ljudskog morala, tradicionalne i čestite ljudske umjetnosti su bile izbačene iz dvorana službenih akademija trendom kojim se približavalo demonskoj prirodi. Stoga da bi opstala, tradicionalna umjetnost je postala Realizam, tako je Realizam nastao.

Upravo sada, sve od čovječanstva ide u suprotnom smjeru kao to, jeste li primijetili? Oni koji ne znaju kako artikulirati prikladni pjevački glas, oni koji ne znaju glazbene teorije, i oni koji nemaju osnovne plesne vještine su postali popularni pjevači i plesači, a pravi umjetnici ne mogu zaraditi za život. Čak i brijači koji znaju što rade su izgurani i rade na ulici, dok oni koji ne znaju što rade se nalaze u ekstravagantnim salonima. Sve od čovječanstva propada u suprotnom smjeru i sve se na taj način degenerira. Ono čemu su ti tzv. modernisti težili su bili "osobni osjećaji?" Kasnije su izgubili kontrolu nad sobom, a sada daju svoja tijela da ih kontroliraju duhovi, kako oni mogu proizvesti bilo što dobro? Objese tzv. modernističko djelo i pokažu ga ljudima: "Ah pogledajte! Kako dobra slika!" Da nije rekao tako, nitko ne bi znao zašto je tako dobra kao što je rekao. Međutim dobre stvari koje on opisuje su demonske prirode i sadrže takvu naivnost o umjetnosti da je smiješno. Ako ga tvoje razmišljanje ne slijedi u to stanje demonske prirode, nećeš biti sposoban vidjeti koje su to takozvane dobre stvari o kojima on

govori. U realnosti te stvari su smeće koje je štetno za ljude.

Naravno, mnogo je ljudi koji samo prate trend slažući se. Većina sveopće javnosti ne razumije modernističke stvari. Ako kažeš da je to sve smeće, tada će ljudi koji rade te stvari reći da što više izgleda kao smeće to bolje. Svi ste čuli kako su takozvani umjetnici u Kini jeli meso mrtve djece, nismo li čuli izvještaje o tome nedavno? Slijeđenje demonske prirode je razlog tome što je došlo do te točke. Neće li biti zastrašujuće ako se sve ovo dalje nastavi? Ako umjetnost čovječanstva nastavi ovako, onda možete samo zamisliti što će postati u budućnosti.

Sada ću govoriti malo o tome što ljudska umjetnost treba prikazivati. Da li je svrha ljudske umjetnosti da prikazuje ljudska bića osobno ili da prikazuje pejzaže ili da prikazuje Bogove? Ili duhove? Trebate znati da se ljudska istinska umjetnost prvi puta pojavila u hramovima Bogova. Drugi razlog zbog kojeg su Bogovi prenijeli ovakav izgled kulture ljudskim bićima je da ljudi mogu vidjeti veličanstvenost Bogova i da vjeruju da dobrota i zlo prihvaćaju dug, grešnici bivaju zasluženo kažnjeni, dobri ljudi bivaju blagoslovljeni, a kultivatori odlaze u Raj. Pojava zapadnjačkih umjetnosti je počela u crkvama. Statue na istoku u ranim vremenima su gotovo sve bile od Bogova, i najstarije i najranije slike prenesene u Kini su sve bile od Bogova. Postoje li granice kad ljudi slikaju Bogove? Ne, nema ih. Beskrajan kozmos, i sve što je u neizmjernom kozmičkom univerzumu... kada ljudska bića istinski vjeruju u Bogove i istinski prikazuju Bogove, Bogovi će pokazati te stvari ljudskim bićima. To je najsavršenije, najsvetije, za čim čovječanstvo žudi i njihovo najljepše počivalište. Prema tome, sve što ta djela mogu prikazati je neograničeno.

Znate, kada ljudi slikaju Bogove, moraju koristiti ljude kao modele. To nije problem pošto su ljude stvorili Bogovi prema njihovom vlastitom liku. Stoga nije problem koristiti ljude za vježbanje osnovnih vještina. Nije da ljudi ne mogu slikati druge ljude, to je u redu, zato što su ljudska bića prije svega ono što je ključno za ovaj svijet. Još je manji problem slikati krajolik. Ali fokus ljudske likovne umjetnosti bi trebali biti Bogovi. Zašto to kažem? Razmislite o tome svi, ljudi imaju karmu, svi to znate jer ste Dafa učenici, i sve što ljudi slikaju i crtaju uključuje i elemente samog umjetnika. U umjetničkom djelu, sve o tom umjetniku i o osobi koja je portretirana je pričvršćeno na tu sliku. Kada obična osoba potegne samo jedan potez, znam kakva je ona vrsta osobe, kakve bolesti ima, koliko karme ima, njeno stanje uma, njeno stanje u obitelji itd. I sve misli koje ima subjekt slike i svi faktori povezani sa njegovim tijelom su u potpunosti prikazani također, uključujući koliko karme ima. Kada netko objesi sliku te osobe u vlastitom domu, karma te osobe na slici emitira iz slike. Stoga kada netko objesi tako nešto u dom da li mu to šteti ili koristi? Karma se emitira i širi, povezana je sa osobom i kontinuirano će se emitirati u kući osobe koja ju je objesila. Ljudi ne mogu vidjeti međudnose između objekata ali će se zapravo osjećati loše (od takvog nečeg).

Ali ako ljudi slikaju Bogove, razmislite o tome svi, Bogovi su veličanstveni, divni i emitiraju milosrdnu i dobrodušnu energiju koja koristi ljudima, ljudi koji stvaraju slike ili skulpture imaju korist u procesu dovršavanja djela i u isto vrijeme umjetnici razvijaju

dobre misli dok stvaraju djela Bogova i na taj način Bogovi mu mogu pomoći da osnaži svoje ispravne misli i otkloni karmu na umjetnikovom tijelu i njegovu misaonu karmu. Kada drugi gledaju u takvu vrstu djela imati će koristi, postati će širokogrudni, imati će dobre misli u svojim umovima i to će učiniti njihov karakter plemenitijim. I kada Bogovi vide ljude da imaju ispravne misli, otkloniti će opasnosti i nesreće ljudima. Pa koji način više koristi ljudima? Volim gledati tradicionalna i ispravna djela, slike na stropovima, freske Bogova i skulpture Bogova. Kada ih pogledam, uvijek osjećam da čovječanstvo ima nade da se vrati, zato što ta djela prikazuju veličanstvenost Bogova i Bogovi na skulpturama zaista rade dobru stvar ljudima s druge strane. Na temelju ovih usporedbi ne mislite li da ljudska umjetnost prvenstveno treba prikazivati Bogove?

Naravno, umjetnost modernog društva nije ograničena na slike, crteže i skulpture, također postoje obrtništva, oglasi, moda, kazalište, televizija i filmska produkcija, dizajn proizvoda itd. Puno je profesija koje se odnose na umjetnost, drugim riječima sve se odnose na likovne umjetnosti. Ali bez obzira koja profesija je, ako sam umjetnik izgradi ispravnu osnovu, tada bez obzira što bude stvarao, u svemu će postojati ispravni elementi i svi će biti prekrasni, dobri i koristiti će ljudima. To je sigurno. Općenito govoreći, to je ono što sam vidio kod ljudske umjetnosti.

Istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti o kojima sam upravo govorio uključuju i skulpturu. Što se tiče skulpture, govorit ću malo o pravom porijeklu skulpture sa istoka i njenom napredovanju kroz povijest, i govorit ću samo o situaciji u ovoj civilizaciji. Prije nego što je Budizam proširen u Kinu, stilovi mnogih skulptura su bili povezani sa kulturom posljednjeg ciklusa (tj. prije velike poplave) stoga su njihovi umjetnički stilovi bili potpuno drukčiji od onih u periodu poslije širenja Budizma u Kini. Strogo govoreći istočnjačke skulpture koje predstavljaju ovu ljudsku civilizaciju bi trebale biti predstavljene portretima budističkih Buda, Bodisatvi i Bogova. Taj način kiparske metode ranijeg perioda je prenesen iz Indije, a indijska obrada skulptura je naslijeđena iz perioda vjerovanja u Bude koji je prethodio ovom periodu indijskoga Budizma, i Bude u koje su vjerovali Indijci iz prethodnog perioda su preneseni u Indiju od drevnih Grka u Europi koji su vjerovali u Bude. To je zato što je u još ranijim vremenima mnogo Europljana vjerovalo u Bude, naravno nisu svi vjerovali u Bude, bilo je ljudi koji su vjerovali u druge Bogove. Nakon što je to preneseno u Indiju, izgled Bude i način obrađivanja su također prešli u Indiju i zato je kineski način izrađivanja skulptura Buda u ranim danima pratio taj način iz drevne Grčke. Možete vidjeti da su mnoge skulpture Buda ranog perioda imale duboke očne šupljine, sa kostima iznad njihovih obrva i strukturom lica koja je sličila zapadnjačkoj. Imali su ravne noseve i imali su iskren i čestit izgled. Razlog je što je drevna Grčka prenijela u Indiju budističku kulturu iz još ranijeg perioda koja je zauzvrat predana iz Indije u Kinu. Ali zato što djelo kipara sadržava njegove elemente, nakon što je prenesena u unutrašnju Kinu, izgled Buda na skulpturama počeo je ličiti na Kineze. Postepeno kako je proteklo mnogo vremena od prenošenja u Kinu, polako je izgubila elemente ranijih perioda kada je drevna Grčka umjetnost prenesena u Kinu i postepeno se razvila poprimajući lokalni kineski ukus. To je govoreći u izrazima površinske ljudske kulture. Uključeni su i drugi razlozi. Nakon što je Budizam proširen u unutrašnju Kinu, sporedne duše (fu yuanshen) mnogih ljudi su se

zaista kultivirale do Buda i Bodisatvi. Iz razloga što u to vrijeme nije postojao sustav učenja u unutrašnjoj Kini i statue su radili zidari i Daoisti, tada su u usporedbi sa zapadnim skulpturama izgledale vrlo amaterske, najčešće nisu mogli naći prave proporcije u strukturi tijela. Stoga kada je riječ o mnogim skulpturama u Kini nije da sadrže karakteristike neke određene umjetničke škole, one su samo rezultat nerazvijene tehnike.

Upravo sada sam naširoko i jednostavnim izrazima opisao razvoj i porijeklo ljudske umjetnosti. Obično je umjetnost prošlosti prikazivala Bogove, i Bogovi su prenijeli te stvari ljudskim bićima da poruče ljudima: Bogovi štite čovječanstvo i kada ljudska bića učine dobre stvari to će rezultirati dobrim stvarima za njih.

Umjetnička djela obično imaju temu i svrhu toga što žele izraziti i prikazati. Tj. kada planirate sliku ili formulirate razmještaj za sliku, ono što želite prikazati ili izraziti, ili značenje koje želite izraziti je sjedinjeno u svemu tome. Drugim riječima svako djelo ima svoju vlastitu priču. Ali postoji drugi problem kada danas ljudi gledaju u zapadnjačku tradicionalnu umjetnost posebno umjetnost iz Renesanse oni samo gledaju način slikanja i pristup, i čak je i to nešto što samo razumiju ljudi koji poznaju osnovne tehnike. Vrlo malo ljudi zna što slike predstavljaju. Stoga kada sam gledao slike i skulpture, učenici sa mnom bi me pitali: „Što prikazuje ova slika?“ i ja bi im rekao. Naravno svi imate veze sa umjetnošću i znate mnogo, ali zašto ne istražimo taj predmet zajedno. Hajmo donijeti par slika ovdje i ja ću govoriti o tome što je prikazano u njima i zašto je prikazano na taj način. (*Aplauz*)

Sjednite svi. Upravo sada kada sam govorio što te slike prikazuju vi ste razumjeli što sam rekao. Želim da Dafa praktikanti razumiju što trebaju raditi, stoga razmijenite i vi svoja mišljenja. U redu?

Pitanje: (Prevedeno) Želimo prikazati progon. Možemo li prikazati scene u kojima su Dafa praktikanti mučeni?

Učitelj: Da, možete. Možete prikazivati scene progonjenih Dafa praktikanata, Dafa praktikanata kako uče Fa i rade vježbe ili scene Bogova i Nebesa nakon što je Dafa naširoko proširen, sve to može biti prikazano.

Pitanje: Možemo li napraviti djela koja prikazuju Dafa praktikante kako objašnjavaju istinu i šire Fa ili događaje kao što su marširanje, parade i tako dalje.

Učitelj: Da, možete prikazati sve te stvari. Ono što je ključno je da je vaše planiranje i stvaranje djela na visokom nivou.

Pitanje: Učitelju, kineska umjetnost ima u cilju prikazati određene ideje i osjećaje. Na primjer, najpoznatiji kineski slikari ciljaju na prikazivanje svojih ideja i osjećaja i slikaju krajolike. Možemo li slikati na taj način?

Učitelj: Ne postoji problem u prikazivanju određenih ideja i osjećaja. Slike kineskog stila

i slike krajolika su također u redu. Zato što su djela Dafa praktikanata, mogu se izložiti. Ali vi ste Dafa praktikanti i u sadašnjosti svi potvrđuju Fa i stvaraju budućnost za živa bića, stoga trebate dati sve od sebe da vam na prvom mjestu bude objašnjavanje istine i otkrivanje zla, posebno u ovo vrijeme. To je dužnost Dafa praktikanata. Bolje je da imate više radova koji otkrivaju zlo, prezentiraju Dafa i prezentiraju Bogove i neka ta djela budu ključna. Drugi radovi Dafa praktikanata se mogu također izložiti.

Pitanje: Nije li pokušavanje prenošenja osjećaja i ideja nešto zastranjujuće?

Učitelj: Kada govorim o prenošenju ideja i osjećaja, govorim o izražavanju unutrašnjeg značenja u vašim slikama i crtežima. Ako ljudi mogu izraziti svoje osjećaje koji se baziraju na moralnoj osnovi koja je ortodoksna i od ispravnih misli, tada nema problema. Ključ je da li koristite ispravne misli da napravite svoje djelo ili slijedite takozvane moderne koncepte, i da li koristite tradicionalne i ispravne metode ili modernističke predodžbe da bi prikazali stvari. Problem ne leži u osjećajima ili idejama samima.

Pitanje: Učitelju, želio bih pitati: djela o kojima ste upravo govorili sva prikazuju slike zapadnjačkih Bogova. Stoga kao Dafa praktikanti kako da spojimo kineske i zapadnjačke elemente zajedno i kako da koristimo takve slike kao usporedbu, ali da i dalje zadržimo naše istočnjačke karakteristike?

Učitelj: Nije problem slikati Bogove sa istočnjačkim izgledom i Bogove sa zapadnjačkim izgledom u istom djelu. Za vrijeme Fa-ispravljanja mnogo različitih Bogova igraju pozitivnu ulogu. Mnoge kineske slike su dobre i mogu se potvrditi kao takve. Poboljšaj se više u pristupu i vještini. To nisu problemi. Ali izgleda da bi bilo teško spojiti kineski stil slikanja i zapadnjački uljani stil na istom djelu. Još nitko nije postavio presedan tako da je spojio istočnjačke i zapadnjačke pristupe. Nemoj ga pretvoriti u nešto što nije ni riba ni perad.

Pitanje: Ono što želim reći je, sa viših nivoa mnogo Bogova istoka i zapada su ispod nivoa Bude, pa ako napravimo veliki rad i uključimo u njega te Bogove da li će to biti u redu?

Učitelj: Želiš napraviti veliko djelo koje će imati Bogove sa istočnjačkim i zapadnjačkim izgledom, nema problema u tome. Recimo da naslikaš nekoliko Daoa i ovisno o potrebi naslikaš nekoliko Bogova sa zapadnjačkim izgledom i svi se oni nalaze na istoj slici, tada to nije problem. Ali ako su na istom radu korištene uljane tehnike na jednoj strani i kineski stil slikanja na drugoj strani tada bih rekao da to ne bi bilo u redu.

Pitanje: Imam drugo pitanje. Na našim djelima trebamo uglavnom slikati što je sjajno i dobro. Ali neka djela zahvaljujući bogatstvu unutrašnjeg značenja imaju negativne likove. Sa time se može imati kontrast u sceni. Želio bih potvrditi o prikazivanju negativnih likova, očigledno ih treba smjestiti u tamne kutove ali smijemo li ih prikazivati kao takve?

Učitelj: Da, smijete. Naime pogledajte ovu sliku. Iskvareni policajac tuče Dafa praktikanta. Upotreba boja na zlom policajcu i na Dafa praktikantu je različita, ali ipak

veoma harmonična i cjelokupno izbalansirana, stoga tu nema problema. To je pitanje tvojih tehnika, i kako ćeš dobro planirati.

Pitanje: Učitelju želio bih pitati, je li kineska kaligrafija oblik umjetnosti? Isto tako, što sa rukopisnim stilovima kaligrafije, jesu li oni ispravni?

Učitelj: Danas se zove kaligrafija, ali je u prošlosti bilo samo pisanje. Kako se nazadovalo do nedavnih vremena, ljudi ne koriste više kistove za pisanje, stoga je tretiraju kao oblik umjetnosti. Zapravo, ona sadrži u sebi unutrašnje značenje umjetnosti. Budući da se danas smatra vrstom umjetnosti, na umjetničkim izložbama možete ju tretirati kao vrstu likovne umjetnosti.

Govoreći o rukopisnim stilovima kaligrafije, strogo govoreći, oni su refleksija mentalnog stanja u kojem se ljudi prepuštaju negativnoj strani. Kada su Bogovi pomogli ljudima da stvore kineske znakove, nije postojalo tako nešto kao rukopisni stilovi. Zapravo nisam nikad vježbao kaligrafiju, i nisam tako dobar u tome. Ali često su me ljudi pitali da im napišem nešto, pa sam koristio službeni stil pisma. Nije da imam sklonost prema službenom stilu pisma; to je zato jer kada pišeš službenim stilom pisma ne možeš ga napraviti rukopisno. Ako je napisano u rukopisu, više nije službeni stil pisma. Stoga je teško ljudima pisati u tom stilu rukopisno kada popuštaju svojim predodžbama ili misaonoj karmi. Iz te perspektive, volim pisati službenim stilom pisma.

Pitanje: Sa poštovanjem prema kaligrafskim znakovima, zato što Učitelj piše sa službenim stilom pisma, primijetio sam da kada neki Dafa praktikanti izaberu kaligrafski stil to obično bude službeni stil pisma. Želio bih pitati možemo li koristiti sve kaligrafske stilove?

Učitelj: Da, možete. Možete koristiti sve vrste kaligrafskih stilova. Ali smatram da rukopisni stil previše popušta ljudskoj negativnoj strani, i ima previše ljudskih površnih elemenata u sebi. Kada osoba stvarno ima čestite misli i ponaša se dobro, ne može pisati na taj način. Ta vrsta pisanja se najčešće koristi kada se ljudi prepuštaju svojim predodžbama. U ozbiljnim slučajevima, mentalno stanje osobe je mahnito i njezina ispravna strana slaba.

Pitanje: Imam drugo pitanje i vezano je za tri osnovne boje. Učitelj je govorio o tri osnovne boje kako korespondiraju u drugim dimenzijama. Ljudi također spominju komplementarne boje. Kako da razumijemo tri osnovne boje? Ovdje među ljudima kažemo da svijetlo stvara boje zato što bez svijetla ne možemo vidjeti boje. Međutim budući da su druge dimenzije ispunjene svijetlom, kakva je tamo razlika među bojama?

Učitelj: Da, ljudi iz svojih boja mogu pomiješati tri osnovne boje kako bi stvorili druge boje i tri osnovne boje u ljudskom spektru se lome u druge boje u spektru. Ali te boje su proizvedene samo od materijalnih elemenata ljudske fizičke dimenzije, koja je drugačija od drugih dimenzija, i vrste materija su različite isto tako. Neki ljudi tvrde da je pojava objekata rezultat svjetla i to uključuje kako se u slici pojavljuju svjetlo i sjena i kako se boje pojavljuju. To nije istina. Objekti zadržavaju isti oblik bez obzira bilo svjetla ili ne, sve što svjetlo radi je da daje ljudima vizualni dojam osvjetljenja i zamračenja. Kada je

pod utjecajem promjene intenziteta svjetla, boje se mogu percipirati lažno, ali to u stvari ne mijenja boju ili oblik objekta. Govoreći u kultivacijskim terminima, svjetlo može blokirati ljudske oči i stvoriti lažni dojam za ljude. U mnogim drugim dimenzijama nema sunca, i u mnogim dimenzijama sve je okupano u vlastitom blagom svjetlu. Bez sunca, ili ako nema sunca u toj dimenziji, izgled i stanje objekta su i dalje stabilni. U nekim dimenzijama svi objekti slabo emitiraju svjetlo koje je nježno za oči, i bića na istom nivou mogu to i sami vidjeti. U takvoj vrsti dimenzije, ne postoji direktan izvor svjetlosti kao sunce, ali oblici objekata koje vidiš su i dalje ono što jesu.

Kada se gleda ljudskim očima, druge dimenzije sjaje, i boje i oblici objekata tamo ostaju nepromijenjeni. (Naravno, Bogovi i sve od Bogova se može mijenjati. Forme u kojima objekti postoje nisu u takozvanom stabilnom stanju, kako ljudi smatraju). Obično su kao šarena neonska svjetla, i oblici i boje svjetala nisu pod utjecajem svjetla. Ako je biće život na tom nivou, neće imati iste osjećaje koje ljudi imaju nakon što promatra tu dimenziju. Isto je kao što sam vam rekao o molekulama koje također posjeduju energiju, i razlog zbog kojeg ju ljudi ne mogu osjetiti je zato što je sve od ljudi, uključujući i oči, sastavljeno od molekularnih čestica. Slično tome, biće koje je sastavljeno od većih čestica koje su niže od molekula vidi da ljudska tijela i sve u ljudskoj dimenziji sjaji i ima energiju. To je drugačiji koncept od dimenzije o kojoj sam govorio ranije, gdje sve sjaji bez sunca. To je dimenzija gdje sami objekti emitiraju sjaj.

Zato što je ova ljudska dimenzija mjesto posebno stvoreno za Fa-ispravljanje, izvan granica Tri Sfere sve je potpuno drugačije. U mnogim drugim, širim dimenzijama koje postoje na istom nivou kao i Tri Sfere, strukture svih objekata su se promijenile, i sve su drugačije od onih u ljudskoj dimenziji. Način na koji se objekti pojavljuju i odnos između svjetlosti i tame koje ljudi u ovom svijetu vide su svi drugačiji. Stoga veza između svjetlosti i tame koja se manifestira na ovom ljudskom mjestu je manifestacija u okruženju koje je posebno stvoreno za ljudska bića. Bogovi na nebesima i mnogi kozmički sistemi nemaju sunce koje im direktno sjaji ili emitira svjetlo. Ali mnogo je kozmičkih sistema gdje postoji više od jednog sunca koja daju svjetlo. Neka mjesta imaju sunca a neka mjesta nemaju. Bića različitih nivoa osjećaju različite intenzitete svjetla, i sva su ustrojena prema formi postojanja svjetla na različitim nivoima. Jedan učenik je napisao u članku da su tri osnovne boje povezane sa Zhen-Shan-Ren. To je njegov vlastiti osjećaj i gledište koje proizlazi iz njegove kultivacije, a ne temeljna, istinska priroda Zhen-Shan-Ren.

Kada ljudi vide rajske prizore oni su šokirani i misle: "Koje boje mogu iskoristiti da prikazem ovo?" Ljudska bića mogu vidjeti kao i dodirnuti i koristiti materiju na površini koja je sastavljena od molekula. Ali kada se radi o stvarima koje su sastavljene od mnogo mikroskopskih čestica od molekula, obični ljudi mogu samo osjetiti njihovu energiju. Boje materije u dimenzijama sastavljenih od mikroskopskih čestica od molekula ne mogu se naći ovdje na ovom ljudskom mjestu. Zapravo, molekule posjeduju energiju također. Ne samo da posjeduju energiju, one također mogu imati učinak energije. Ljudi u ovom svijetu ne mogu osjetiti energiju zato što njihov tjelesni sastav, oči, koža, krv, meso i sve ostalo su sve stvari u sloju molekularnih čestica. Zato ljudi ne mogu osjetiti

energiju koja postoji na istom nivou kao i oni, a razlog zašto mogu osjetiti energiju mikroskopskijeg nivoa je jer čestice koje čine objekte na ovom ljudskom nivou su veće od mikroskopskih čestica. Drugim riječima, elementi koji čine boje nisu čestice samo jednog nivoa, i zato se dimenzije visokih nivoa pojavljuju bistrije i sjajnije od dimenzija koje su sastavljene od čestica jednog nivoa niže. Ali ta svjetlost je takva da prekoračuje sfere, pa u ljudskom svijetu ne možeš naći te boje. Čak i da koristiš sjajne boje, i dalje ih ne bi uspio prikazati. Ali iako nemaš vrstu boja kojom ćeš prikazati svetost tih područja, možeš koristiti pigmente koje ljudi sada imaju da prikažeš kompoziciju slike i svete pojave (subjekta). Ljudski pigmenti su sposobni da prikažu oblik i strukturu. Ako bi mogao u potpunosti prikazati Bogove u ljudskom svijetu koristeći sve od Bogova, to bi značilo da su Bogovi sišli u ljudski svijet.

Pitanje: Učitelju, možete li govoriti o odjeći koju nose Bude, Dao i Bogovi ili kako se obično oblače i ukrašavaju?

Učitelj: Budina odjeća koju obično vidimo je žuta kasaya. Kada slikate Bodisatve, samo ih naslikajte u drevnoj kineskoj ženskoj haljini. Možete imitirati kako su se žene iz Song dinastije oblačile i ukrašavale, jer to je najuobičajeniji način. Što se tiče Bogova sa bjelačkim izgledom, bez obzira u kojem su svijetu, obično se omotaju u veliku bijelu kasayu. Bude se omotaju u veliku žutu kasayu, a Bogovi sa izgledom crnaca se omotaju u veliku crvenu kasayu. Naravno, postoje manifestacije mnogih varijacija i na još višim nivoima. Postoje neki koji ne nose ništa, postoje drugi koji nose svakakvu odjeću i ukrase koji su prilično primitivni... postoji puno vrsta Bogova. Na vašim radovima, obično je sasvim dovoljno ako prikažete samo ono što ljudi mogu prepoznati. Daoi naravno nose drevnu kinesku odjeću, to su uobičajeni Daoi. Odjeća Velikih Daoa na veoma visokim nivoima je zapravo veoma različita.

U prošlosti je postojao ovaj fenomen sa kultivatorima: Bez obzira kada, ili za vrijeme koje dinastije si uspio u kultivaciji, ono što si nosio dok si dosegao Ispunjenje bi postala tvoja odjeća poslije. To je obično bio slučaj. Naravno, za Bude je bilo drugačije, kada je netko postigao Budinstvo definitivno bi poprimio izgled Bude, i nosio bi Budinu odjeću. Što se tiče onih koji su se iskultivirali u druge vrste Bogova, obično štogod da je nosio kada je uspio u kultivaciji je bila odjeća koju je nosio poslije. Tko je od vas bio na Wudang planini? Jeste li vidjeli portret Xuanwua? Zašto je kosa Xuanwua spuštена na njegovom portretu? Zato jer kada je uspio u kultivaciji njegova kosa je bila spuštена, zato je njegov izgled takav da mu je kosa spuštена. Meditirao je jako dugo vremena u planinama i problematično mu je bilo vezivati kosu, stoga ju je prestao vezivati i ostao takav cijelo vrijeme dok nije uspio u kultivaciji.

Pitanje: Učitelju, na drevnim slikama i crtežima neki Bude nose odjeću a neki imaju otkriveno rame.

Učitelj: Nekada ljudi slikaju i crtaju Bude na temelju vlastitih predodžbi. Na primjer, jako je vruće u južnoj Aziji, stoga budistički monasi tamo puste rame otkriveno. Otkriju svoje desno rame pa se osjećaju rashlađeno. U sjevernijim krajevima, budistički monasi

prekriju desno rame sa komadom odjeće da im ne bude zima. Ne postoji takav koncept u Budinskim svjetovima. Njihov način oblačenja je takav da obično otkriju desno rame. Kada Kinezi crtaju ili slikaju Bude, imaju mišljenje da bi trebali u cijelosti prekriti ramena, ali zapravo, način oblačenja Bogova je takav. Bogovi sa zapadnjačkim izgledom otkrivaju rame također, zato što taj tip odjeće nema rukave, i ako su obje strane prekrivene teško se je kretati.

Pitanje: Molim dopustite da pitam, zašto je tako teško naučiti osnovne vještine kada učimo crtati i slikati? Također je teško naći dobro mjesto za naučiti ih. Kako možemo mi koji učimo slikanje i crtanje u Kini poboljšati naše vještine?

Učitelj: Uglavnom zato jer je edukacija u zapadnim zemljama pod velikim utjecajem ideja takozvane modernističke škole, a oni uopće ne naglašavaju učenje studenata osnovama. Povrh toga, mnogo profesora i učitelja spada u modernističku školu i oni sami ne razumiju i nemaju najosnovnija, uobičajena znanja o slikanju i crtanju. Što se tiče usavršavanja osnova, to može biti učinjeno jedino sa marljivim vježbanjem. Na početku, osoba mora slikati mrtvu prirodu i savladati strukturu i vizualnu perspektivu. Kada je sposoban dobro crtati objekte mrtve prirode, mora vježbati crtanje studija i tada će naučiti točno upotrebljavati boje. Korak po korak usavršava osnove crtanja i slikanja. Osnovne vještine slikar ili kipar mora usavršiti.

Pitanje: Zašto su u Kini ljudi dugo vremena slikali krajolike? Naravno u Kini postoje slike koje prikazuju prizore Buda, ali u kineskoj povijesti većina slika su slike krajolika.

Učitelj: Kineska slika nastoji prenijeti osjećaje i ideje i nastoji uhvatiti određeno područje misli i izraziti unutarnje značenje. Zato je većina njih slikala krajolike. Naposljetku, Kinezi imaju polubožansku kulturu. U svojem umu ne žele previše prikazivati ljude, i to je također zbog razloga o kojem sam govorio ranije. Stoga su većina slike krajolika, ali također postoje i one koje su prikazivale ljude. Ali obično nisu koristili modele, već su djela kompletno izvirala iz vlastite imaginacije. Dobra stvar je da su na ovaj način stvari nezagađene. Naravno, nije da oni uopće ne slikaju stvarne ljude. Slikali su neke herojske ličnosti u povijesti i ličnosti koje su ljudi poštivali. Kada su u pitanju skorašnja vremena, (subjekti na slikama) su postali raznoliki. Zapravo najranije kineske slike koje su otkrivene su slike Bogova i od drevnih vremena sve do danas uvijek su postojale slike koje su portretirale Bude, Daoe i Bogove u hramovima i samostanima.

Pitanje: Na kineskoj slici linije su dominantne i boje su nježne i blage dok su zapadnjačke slike vrlo posebne što se tiče boja. Da li je istina da boje na našim kineskim slikama trebaju biti kao one na zapadnjačkim slikama?

Učitelj: Ne. Istočnjačke slike trebaju imati karakteristike istočnjačkih slika. Samo ih slikajte na način kakve trebaju biti. Jednom kada ih promijenite više nisu istočnjačke slike. Istočnjačke slike naglašavaju linije. Ali na zapadnjačkim slikama ne mogu crtati linije i ako crtaš linije neće biti u redu, jer je njihova kompozicija postignuta sa svjetlom i sjenom.

Pitanje: Učitelju, (na našim slikama i crtežima) mi prenosimo ideje i prikazujemo nešto realistično. Da li je istina da kada slikamo ili crtamo vaše Zakonsko Tijelo odlazi na djelo? (Ljudi se smiju)

Učitelj: Ne, moje Zakonsko Tijelo to neće učiniti. (Ljudi se smiju) On samo treba pomisliti i ti ćeš znati kako slikati. Ali ako shvatiš: "Sada shvaćam. Pustit ću Učitelja neka naslika," (Ljudi se smiju) ne možeš to napraviti.

Pitanje: Za to vrijeme slikar može ući u nadnaravno stanje i tada njegove slike mogu nadmašiti naravno?

Učitelj: Ne, neće nužno biti nadnaravno. Bez obzira kakve okolnosti, (slikar) mora biti racionalan i ponašati se normalno. Isto kao i vaša Dafa kultivacija, sve je normalno. Ako je nešto što Dafa praktikant mora naslikati, tada samo moraš to učiniti dobro. Ne postoji takva situacija kao što je ući u nekakvo stanje i ne bi trebao imati takve misli.

Pitanje: Učitelju htio bih naslikati različite ljudske figure. Spomenuli ste da se Bogovi crnih ljudi oblače u crvene kasaye, ali ne znamo kako njihova kosa izgleda.

Učitelj: Uglavnom, ako želite slikati Bogove sa izgledom zapadnjaka, možete poredbeno pratiti radove likovnih umjetnosti iz Renesansnog perioda. Izgledi Bogova na djelima likovnih umjetnosti iz zapadnjačke Renesanse su točni. Općenito govoreći većina odraslih muških Bogova imaju brkove i bradu, ali naravno postoje i neki koji nemaju. Bude obično nemaju brkove i bradu, ali manji broj njih ima. Bogovi sa izgledom crnaca imaju istu kosu kao i crnci, kratku, kovrčavu kosu, zato što su Bogovi stvorili ljudska bića prema njihovom vlastitom liku.

Pitanje: (Prevedeno) Radio sam sliku za školu i u osnovi je autoportret. Kada sam ju slikao uložio sam u nju mnogo pažnje i dao sve od sebe da ne dopustim da bilo kakve predodžbe imaju utjecaja. Uvidio sam da su reakcije ljudi bile poprilično dobre i sama kompozicija je začuđujuće postala bolja. Moje pitanje je da li će dok god ulažemo mnogo pažnje u slikanje nečega na kraju ispasti dobro? Želio bih pitati ako Učitelj može dati uputstvo po pitanju ovoga.

Učitelj: Strogo govoreći, kada slikate morate uložiti mnogo pažnje u sliku. Kada uložite mnogo pažnje u nju svi će reći da ste naslikali dobro, ali u usporedbi sa razdobljem koje je naglašavalo osnove, postoji i dalje propust. Stoga mislim da ako Dafa praktikanti istančavaju i poboljšavaju svoje osnovne vještine, bolje će slikati i ostaviti će ispravan put za ljude u budućnosti. Naravno, točno je da se treba uložiti mnogo pažnje u sliku.

Pitanje: Mogu li naslikati Učiteljev portret?

Učitelj: Mnogi su napravili skulpture i naslikane portrete za mene, ali na kraju nijedan od njih ne liči na mene. U redu je ako me slikate, to nije problem. Možete koristiti fotografiju sa koje ćete slikati.

Pitanje: Učitelju, znam da mnogo učenika zaista žele naslikati Učitelja pogotovo slike u

drugim dimenzijama. Neke od slika slične na Učitelja i osjećam da zaista imaju moć vašeg Zakonskog Tijela. Ali što da učinimo sa tim naslikanim portretima pošto su ona zapravo Učiteljeve slike i što sa crtežima?

Učitelj: Ako ti crteži trebaju biti spaljeni tada ih spalite. Nije problem. Za vrijeme Fa-ispravljanja Dafa praktikanti moraju prvenstveno potvrđivati Fa.

Pitanje: A što onda sa onima koji su naslikani dobro? Zanima nas ako možemo staviti tamjan ispred njih?

Učitelj: Samo ih zadržite kao slike.

Pitanje: Učitelju, nakon slušanja vašeg današnjeg predavanja, moj um i ideje su postale mnogo šire. Ali pitao sam se ako možemo te stvari imati zapisane zato što mnogo ljudi nije ovdje a također su dosta vješti u umjetnosti.

Učitelj: Pogledati ću i pobrinuti se da se Fa-istine koje sam podučavao danas organiziraju.

Pitanje: Osjećao sam da mi je um prazan kada je bilo u pitanju kako ići putem stvaranja umjetnosti, ali sada mi je jasno i vrlo sam sretan.

Učitelj: To je točno Fa kojeg sam vas danas želio naučiti.

Pitanje: Imam još jedno pitanje. Uzmimo mene za primjer. Sve što sam učio je zapadnjačko slikanje, ali zaista volim kinesko slikarstvo. Kada slikam da li je u redu da se usredotočim na ono što je prikazano i da ne budem ograničen tradicionalnim metodologijama?

Učitelj: Ako misliš na to da želiš uzeti najbolje od oba svijeta po pitanju tehnika, neki ljudi su izgleda pokušali to prije. Možeš pokušati, ali mora izgledati harmonično, balansirano i osjećati se prirodno za one koji gledaju. Ali nakon što si pokušao možeš osjećati da i dalje ne možeš naći način da zajedno spojiš umjetničku kulturu istočnjačkih i zapadnjačkih slika.

Pitanje: Pozdrav Učitelju. Na našim slikama možemo li pomiješati krilate anđele, na primjer sa istoka i zapada zajedno?

Učitelj: Za vrijeme Fa-ispravljanja među Bogovima koji igraju u potpunosti pozitivnu ulogu, postoje Bogovi sa izgledom istočnjaka i zapadnjaka, kao i Bogova sa različitim drugim izgledima. Ovisi posve o značenju koje želiš izraziti na svojoj slici odnosno što kompozicija zahtjeva. Na primjer među Bogovima sa izgledom zapadnjaka neki imaju krila a neki nemaju. Ovisi o tome kako kompozicija tvoje slike prikazuje stvari. Da vam kažem, ti Bogovi na dimenzijama niskih nivoa su znali da ću ja doći širiti Fa pa su stare sile uredile za njih da utječu na način kako ću širiti Fa i stanje društva. Naravno, ne bih učinio na način kako su to oni željeli. Izgled koji ću preuzeti za Fa-ispravljanje za vrijeme širenja Fa je bilo glavno pitanje za sve Bogove. Tada su Bude i Daoi raspravljali

na niskim nivoima o izgledu koji ću izabrati i Daoizam je nastao kao rezultat. Daoi su željeli da izaberem izgled Daoa i da predajem Dao Fa sa Dao (istinama). Ali sami su znali da se Dao prenosi putem jednog učenika. Onda sa pristupom jednog učenika kako možeš spasiti sva bića i širiti Dafa? To ne bi išlo pa su se dosjetili načina i pokrenuli religiju na Zemlji što je dovelo do pojavljivanja Daoističke religije. Kasnije u Dao religiji mnogo se Daoa podijelilo na Bude i Bodisatve također i Dao rajeви su stvarno nastali na nebesima. Zato što su željeli da izaberem izgled Daoa. Na strani Buda su također stvarali uvjete da izaberem izgled Buda. Smatrali su da trebam uzeti izgled Buda, milostivog zbog toga što želim spasiti živa bića. Ali inkarnirao sam se u unutrašnjoj Kini. Da sam se inkarnirao na zapadu tada bi Bogovi sa bjelačkim izgledom stvorili uvjete također. Tako su rasprave između Buda i Daoa nastale u povijesti. Jednom kada sam finalizirao sve što sam želio te rasprave o izgledima su završile. Nisam slijedio aranžman starih sila.

Bogovi na nebesima, bez obzira kakvi su Bogovi, štogod da se dogodi na nebesima raspravljaju o tome zajedno. Isusov dolazak na Zemlju da spasi ljude je također bio raspravljan i koordiniran od svih Bogova kooperativno zato što glavni događaji koji se odigravaju na Zemlji utječu na nebesa. Kada Buda želi širiti Fa, ne može biti učinjeno ako to drugi Bogovi ne priznaju. Te stvari o raspravi između Buda i Daoa o kojima sam upravo govorio su stvar prošlosti, zato što nakon što je pitanje širenja Fa odlučeno, nije bilo više ničega oko čega se može boriti pa je sve bilo u redu.

Pitanje: Vodene boje su malo slične kineskom slikarstvu i malo slične uljanom slikarstvu. Neka djela imaju koristi od vodenih boja kao i tehnike kineskog slikarstva...

Učitelj: Osnove vodenih boja su zapadnjačke pa su vodene boje zapadnjačka metoda slikanja. Što se tiče same slike, ne ograničava te se od vodenih boja ili kineskog slikarstva. Nije problem ako koristiš vodene boje da bi naslikao kinesku sliku i također nije problem ako imaš pristup korištenja vodenih boja da bi naslikao uljane slike. Same vodene boje ne uključuju pitanje istočnjačkog i zapadnjačkog načina slikanja, drugim riječima koju vrstu boje koristiš ili kakvu vrstu slike radiš je drugačija stvar od načina na koji slikaš. Niti su razlike između istočnjačkih i zapadnjačkih slika samo ograničene na intenzitet boja koje se koriste. Unutarnja značenja svake su upotpunjena i podržavana od dva tipa kulture.

Mnogi ljudi su probali kombinirati istočnjački i zapadnjački stil slikanja ali zapravo svi su podbacili. Kineska slika i zapadnjačka slika se ne razlikuju samo u tehnikama njihovih slikarskih pristupa i korištenju boja na površini, postoji ogromna etnička kultura iza slika. Sve različite vještine i tehnike u svakoj kulturi su kulminacija od te ljudske kulture u cjelini. Zapravo spajanje istočnjačke i zapadnjačke umjetnosti nije provedivo osim ako se istočnjačka i zapadnjačka kultura u potpunosti pomiješaju i postanu nešto iskorijenjeno i iskrivljeno.

Pitanje: Želimo slikati kako su Nebo i Zemlja ustanovljeni, drugim riječima stare sile u kozmosu su uništene a dobre stvari... odnosno kada kozmičko tijelo postane dobro a loše stvari su prognane dole. U toj vrsti scene da li je najbolje da se uključe slike Bogova? Ili

samo trebamo napraviti neke izmjene u boji? (Mislim da je možda) najbolje uključiti nešto o čemu je Učitelj govorio ranije.

Učitelj: Ne možeš slikati apstraktno. Subjekti koje slikaš moraju biti tamo. Drugim riječima moraš se vratiti na ispravan put.

Pitanje: Što se tiče nadnaravnih životinja na nebesima, kao lavova koje je Učitelj upravo spomenuo i nekih drugih kao zmajeva i feniksa, uzmimo zmajeve naprimjer. Postoje božanski zmajevi i crveni zli zmajevi koje je Učitelj spomenuo u prošlim spisima, kao u "Crveni zmaj je ubijen." Postoje li razlike među tim zmajevima?

Učitelj: Vanjski izgledi zmajeva su isti. I postoje i dobri i loši zmajevi. Postoje zli zmajevi, dobri zmajevi i božanski zmajevi. Zmajevi koji se obično vide u nebeskim rajevima i Budinim rajevima su zlatni zmajevi koji sjaje zlatnim svjetlom. Jedna je stvar koju želim obznaniti: zmajevi opisani u istočnjačkim kulturama i zmajevi u zapadnjačkim kulturama nisu ista bića, nisu ista vrsta. Zmajevi u istočnjačkim kulturama imaju različite boje, neki su u bojama kao one od bijele i crne ribe i također postoje i crveni, žuti, bijeli i crni. Različiti su jer također postoje i razlike u nivoima među zmajevima. Postoje razlike među nebeskim zmajevima, zemaljskim zmajevima i zmajevima koji prebivaju u vodi. Što se tiče zmajeva koji se spominju u zapadnjačkoj kulturi oni su tip opakih zvijeri u paklu. Mnogo puta kada Kinezi spominju zmajeve mnogo zapadnjaka misle o zmajevima kao lošim bićima, tako oni osjećaju. Zapravo razlika je među istočnjačkim i zapadnjačkim kulturama. Zmajevi o kojima su zapadnjaci pričali imaju glavu koja slična glavu zmaja i imaju mršav vrat i masivno tijelo kao u dinosaura i pernata krila. Ta vrsta stvorenja je stvorenje niskog nivoa u sistemu Bogova zapadnjačkog izgleda. Zmajevi iz pakla u sistemu Bogova izgledom zapadnjaka bljuju pakleni plamen. Zapravo mislim da su ljudi u prošlosti imali neusklađenosti u prijevodu i nazvali tu zvijer zmajem. Razlikuje se od zmaja sa istoka. (*Pitajući zapadnjačke učenike*) Recite mi nije li zapadnjački koncept zmaja takav kao što sam upravo govorio? (*Odgovor: Da.*)

Zapravo nisu ista stvorenja. U nebeskim kraljevstvima zapada obično nemaju tip zmajeva koji se odnose na one sa istoka jer to nije stvorenje tog sistema. U sistemu Bogova sa bjelačkim izgledom koje korespondira sa društvom bijelih ljudi na Zemlji, sve do čak i nižih dimenzija ne postoje takve stvari kao zmajevi u tim sistemima niti postoji bilo kakva manifestacija takve vrste životinje. Ali imaju mnogo stvorenja koja nisu u sistemu Bogova koji imaju izgled istočnjaka. Na primjer na zapadu je postojala vrsta zvijeri na Zemlji čija je donja polovica tijela bila od konja a gornja polovica tijela od čovjeka. Ne postoji tako nešto u sistemu istočnjačkog svijeta. Stoga nije samo pitanje razlika među kulturama nego da određene stvari ne postoje u tom drugom sistemu svijeta.

Pitanje: Učitelju, želio bih postaviti pitanje. Ja slikam uljanim bojama i treba puno vremena da se završi dobra slika. Pitam zato što ima puno projekata za napraviti.

Učitelj: Marljivi Dafa učenici su vrlo zaposleni. Za vrijeme Fa-ispravljanja trebaju objasniti činjenice i spasiti živa bića. I na način kao što sam objasnio danas, oni od nas

ovdje koji imaju te posebne vještine također trebaju stvarati umjetnička djela. Stvaranje takvih radova iziskuje puno vremena i ja sam vrlo svjestan toga. Ali ne brinite se, dajte sve od sebe da dobro iskoristite to vrijeme koje imate za slikanje ili crtanje. Ali samo nemojte previše odugovlačiti. Slikajte koliko god možete pa ćemo napraviti izložbu kada slike budu spremne.

Pitanje: Učitelju, ono što sam želio pitati kako izbalansirati to dvoje. Imamo samo toliko vremena i dok radimo jednu stvar nećemo moći raditi nešto drugo.

Učitelj: U redu, tada razumno planirajte. Ono što tražim od vas nije samo zbog drugih ili zbog ostavljanja tih stvari budućim ljudima, također je korisno za vašu kultivaciju. Zato što svi živite u ovakvom društvenom okruženju, trebate svi izaći iz ovog perioda vremena. Drugim riječima, takvi su ljudski pojmovi danas, svi ljudi se nalaze u velikoj bačvi bojila, i oni od vas koji imaju te posebne vještine su zasigurno bili izloženi utjecaju ovih stvari više od ostalih ljudi. Onda za vrijeme procesa stvaranja djela i vraćanja na ispravni put, zar se ne pročišćavate? Zar se ponovno ne uzdižete i umjetnički? Da, vi se mijenjate iz temelja i mijenjate sebe u vašim konceptima. Zar se onda ne kultivate?

Pitanje: Jučer sam vidio Učitelja kako okreće Falun na konferenciji i bio sam jako dirnut. Ako naslikam tu scenu na temelju mojih ideja i ako je Učitelj tada nosio odijelo da li bi to bilo predirektno ili predetaljno.

Učitelj: U redu je ako to naslikate, i u redu je da me slikate u odijelu.

Pitanje: Učitelju postavio bih dva pitanja. Prvo je naš Falun Dafa uključuje mnoge Bogove, sa toliko Bogova i naravno nakon što učenici završe kultivaciju postati će različiti Bude, Daoi i Bogovi, želimo prikazati veliki broj praktikanata koji su se dobro kultivirali, neki od njih možda su se već kultivirali ekstremno visoko, možemo ih prikazati; što se tiče Bogova u koje vjeruju ispravne religije i koje je Učitelj spomenuo i u Budizmu je mnogo ispravnih Bogova, možemo li prikazati njih?

Učitelj: U mnogo slučajeva možete. Ajmo to reći ovako, Bogovi spomenuti u Budizmu i svi Bude i Bodisatve spomenuti u Budizmu za koje ljudi znaju, u redu je ako ih prikažete. Lao Zi, Dao, Jahve, Isus, Sveta Marija... nema problema ni sa njima ako ih prikažete. Ali besmisleno je da Dafa praktikanti koji su u procesu potvrđivanja Fa prikazuju Bogove koji nemaju ništa sa Dafa. Što se tiče toga što bi trebali prikazati i kako to prikazati, nema potrebe da govorim previše o tome.

Pitanje: Imam još jedno pitanje i odnosi se na klasična djela koja su ostavljena iz Renesanse kao što je Posljednja večera itd. Mislim da su takva vrsta radova veliki projekti i želio bih da i mi ostavimo neka odlična djela, ali da ne uzimamo istu formu kao i oni, zato što ćemo mi prikazati Falun Dafa. Ali bit će ostati ista. Prvo i najvažnije, koncept mora biti dobar i tehnike moraju biti ispravne i moramo imati vremena kao i ostale uvjete. Stoga osjećam da za dobru izradu takvog projekta moramo sveukupno uložiti mnogo truda.

Učitelj: Tvoja ideja je veličanstvena. Nemoj biti uznemiren i iskoristi vrijeme. Možeš napraviti djela na temelju sposobnosti koje trenutno imaš. Pokrenuo si ovo i ako imaš sposobnost, kreni i napravi to, ako ne možeš to napraviti ljudi poslije tebe će definitivno napraviti. Čovječanstvo će definitivno učiniti nešto veličanstveno za Dafa zato što je Dafa donio toliko mnogo blagoslova za čovječanstvo. (Aplauz)

Pitanje: Učitelju, mislim da su slike Buda na kineskim slikama veoma ukrašene i naslikane su tako lijepo ali ono što se slika danas je veoma jednostavno i mislim da ne izgleda dobro.

Učitelj: Ljudske perspektive su različite. Tako se stvari manifestiraju ovdje na ljudskom mjestu. U različitim vremenskim periodima Bude su prikazali ljudima odjeću različitih vremenskih perioda. Kada sam prvi put započeo sa predavanjem Fa i kada je mnogo Bodisatvi došlo da me vidi ne biste nikada pogodili što su nosile. Znae, za vrijeme Kulturne revolucije kineske djevojke su voljele nositi zelene vojničke uniforme. (Svi se smiju) One su došle obučene u zelene vojničke uniforme. Što mislim, Bude prikazuju stvari na temelju razmišljanja ljudi u svijetu u različitim vremenskim periodima. Zapravo izvorni izgled Bude je sa žutom kasayom i sa kovrčavom plavom kosom. Naravno, način na koji su skulpture napravljene i slike naslikane u starim vremenima se razlikuje u nekim pogledima od načina kako se rade danas. Tada su slike Buda bile blistavo dekorirane, svetkovina za oči. To je također bilo prikazano na temelju koncepta ljudi tog vremena. Naravno kada netko može vidjeti Budin pravi izgled također će vidjeti Budin raj i veličanstvenost Budinog tijela, to je nevjerojatno veličanstven prizor. Bogovi namjerno mijenjaju svoje manifestacije ljudima.

Pitanje: Naše slike su sada vrlo jednostavne.

Učitelj: Bude i Bodisatve koji su naslikani u Tang Dinastiji su imali mnogo ukrasa. Kada slikate također je u redu ako želite pratiti portrete napravljene u Tang Dinastiji.

Pitanje: Proveo sam pola godine u Louvreu. Kada je vodič predstavljao sliku Mona Lisa čuo sam da je govorio o Bogovima prošlosti. Rekao je da Mona Lisa predstavlja izgled Bogova iz prošlosti i da Bogovi nisu nosili nikakve ukrase. Ali sada sam čuo Učitelja kako govori o tome i sada sam zbunjen.

Učitelj: Ono što je prikazano na toj slici je ljudsko biće, a ne Bog, i nije tako dobra kao što ljudi govore. Pored toga, sjene u njoj nisu dobre.

Pitanje: Docent je spomenuo da odražava plemiće prošlosti i da plemići prošlosti nisu nosili nikakve ukrase.

Učitelj: Sve su to kazala ljudska bića, i docentove riječi su nepouzdana. Mnogo Bogova na nebesima nosi naušnice. Božice na nebesima nose ukrase kao što su naušnice i to su također Fa-oruđa. Što se tiče Bogova sa izgledom zapadnjaka, čini se da Božice nose vrlo malo ukrasa. Očigledno da Bodisatve nose relativno više ukrasa. Obično Bogovi nose narukvice i Bodisatve također imaju dugačke strune od širokih perla krunice, vrlo

dugačke.

Pitanje: Učitelju što znači kada nebeske djevice rasipaju cvijeće? Do današnjeg dana ne znam.

Učitelj: One rasipaju cvijeće samo kada je netko na Zemlji tko spašava ljude, podučava Dao ili radi velike i značajne stvari. Mnogo je učenika vidjelo taj prizor, kad god Učitelj podučava Fa one rasipaju cvijeće. (*Aplauz*) Bodre živa bića pa zato rasipaju cvijeće za vas.

Pitanje: (Prevedeno) Ne vidim često Bogove u drugim dimenzijama i ne mogu ih vidjeti vrlo jasno. Kako da znam da je * ono što slikam ili crtam točno? To je veliki problem. Što trebam naslikati kada prikazujem Bogove?*

Učitelj: Obično, ako znaš točan način njihovog odijevanja i otprilike njihov izgled tada je to početna točka. Mnogo Dafa učenika okolo vas je vidjelo različite scene pa možeš poslušati njihov opis. Kada slikaš ili crtaš, prirodno ćeš znati kompoziciju crteža i što prikazuje.

Pitanje: Želim postaviti pitanje vezano za dječje slike. Djeca su čista i nevina, ipak ne posjeduju nikakve vještine. Da li je njihov način izražavanja različit od onog što mi želimo, što je napredno po pitanju tehnike?

Učitelj: Da, slikar je slikar, dijete je dijete, i dijete nije jednako slikaru. Kada dijete voli slikati, to je početak napretka prema nastajanju slikara, ali to ne znači da je on slikar. Ako netko ne zna slikati dobro nikada se neće smatrati kao netko tko može slikati. Uvijek će postojati razlika između onog tko je sposoban slikati i onog tko nije sposoban slikati. Stoga djeca moraju učiti i raditi dobro u tome što uče. Čak i vrste slika koje odrasli danas slikaju za djecu su se pojavile nakon što su modernisti došli. Slikovnice su također bile slikane za djecu u prošlosti i te slikovnice su bile napravljene tradicionalnim tehnikama.

Pitanje: Tada ako djeca žele prikazati stvari iz Dafa, ako ih izravno prikažu da li je to u redu? Ili samo ljudi koji su prošli kroz obuke i naučili tehnike mogu prikazati te stvari?

Učitelj: Djeca smiju vježbati slikanje i vježbanje se ne može smatrati uspješnim djelom, ali ono što naprave kao domaći rad sa likovnih satova u školi se može pokazati i ocjenjivati u školi. Učenici u Minghui školi trebaju naravno učiti Fa i likovna predavanja trebaju definitivno obuhvaćati slikanje stvari o Dafa i o praktikantima, ali to je samo učenje i obavljanje zadaće. Ali ja se nadam da će svi školski likovni satovi poticati učenike na učenje temeljnih vještina na formalan i standardan način. Zapravo nije li slikanje Bogova bez vještine prljanje izgleda Bogova. Iako je namjera dobra, iz druge perspektive, Bogovi ne mogu samo tako biti naslikani na bilo koji način, je li tako? Ako ne znaš slikati i crtati, kako možeš prikazati Božju svetost, prekrasnu i ispravnu kvalitetu? Naravno slikanje i crtanje praktikanata je iznimka.

U Minghui školi, ako učenici žele učiti crtanje nije problem, i škole za sebe mogu prikazati, uspoređivati i kritizirati one koji su dobro napravljeni. Ali smatram da djela na veoma visokim nivoima zahtijevaju vještinu i posebno za izložbe moramo prikazati čestit, tradicionalan i profesionalni standard.

Pitanje: Kada slikamo scene Fa-ispravljanja Dafa praktikanata i Učitelja, naslikani su i drugi Bude, Daoi i Bogovi u drugim dimenzijama. Pošto nijedan od Bogova starog kozmosa ne sudjeluje u Fa-ispravljanju može li se shvatiti da je to manifestacija tijela praktikanata u različitim dimenzijama koja sudjeluju u Fa-ispravljanju u različitim dimenzijama?

Učitelj: Nije da nijedan od Bogova ne sudjeluje. Većina Bogova u kozmosu ne sudjeluje, ali pored starih sila postoji dio koji u potpunosti može slijediti Učiteljeve zahtjeve i igrati pozitivnu ulogu i postoje nebeski vojnici i nebeski generali koji također štite Fa. Nije da nijedan Bog ne sudjeluje, neki ispravni Bogovi sudjeluju. Možeš ih naslikati. Dafa praktikanti mogu prizvati božanske moći i gong kada imaju ispravne misli, ali im je teško prizvati svoju Božansku stranu koja je završila kultivaciju.

Pitanje: Kada Dafa praktikanti sudjeluju u Fa-ispravljanju u drugim dimenzijama, da li su oni također na slikama Buda, Daoa ili Bogova? Da li su oni na istim slikama kao i drugi Bude, Daoi i Bogovi?

Učitelj: Da, njihove slike su takve. Dafa praktikanti potvrđuju Fa samo među običnim ljudima. Na drugoj strani oni se u osnovi ne miču. Ali kada šalju ispravne misli mogu pozvati svoje sposobnosti na toj drugoj strani. Potvrđivanje Fa u većini obavlja njihovo glavno tijelo ovdje i kada su njihove ispravne misli jake mogu pozvati svoju energiju, Fa-oruđa i božanske moći, obično je tako.

Pitanje: Da li tada oni samo sjede ondje?

Učitelj: To je zato što im nije dopušteno kretati se samostalno kada im glavno tijelo nije prisutno. I to je zbog toga jer kada je njihovo glavno tijelo završilo kultivaciju oni se kreću zajedno s njim. Ako se kreću bez glavnog tijela nije li to jednako biti nezavisan? I ne bi li tada to bilo drugo biće? I moglo bi zauzeti tvoje mjesto ili se okrenuti i kontrolirati te. Da li to može biti dopušteno? Tada sve što je bilo iskultivirano ne bi više bilo ti, a to ne može biti dopušteno. Stoga se zahtijeva da nakon što glavno tijelo završi sa svime oni se sastave u jedno. Objasniti ću na ovaj način, ako se tvoja ruka počne kretati sama od sebe i ne može se kontrolirati je li ona i dalje tvoja? (Svi se smiju)

Pitanje: Ako se ne kreću na drugoj strani kako onda djeluju?

Učitelj: Onaj koji zaista radi stvari si ti koji potvrđuješ Fa u ljudskom svijetu. Vi ste ti koji šalju ovdje ispravne misli i vi objašnjavate istinu i spašavate ljude svijeta. Kada su ti ispravne misli jake možeš pozvati svoju energiju. Na različitim nivoima postoji energija, Fa-oruđa i gong različitih nivoa. Što su jače tvoje ispravne misli jača je tvoja sposobnost da ih pozoveš. Nekim učenicima njihova istinska duša napusti čahuru, napusti tijelo i

oni također igraju ulogu u Fa-ispravljanju. Oni čiji istinski duh može napustiti čahuru su oni koji su sposobni upravljati božanskom stranom koja je završila kultivaciju.

Pitanje: Mnogo je Buda, Daoa i Bogova na budističkim slikama. Možemo li ih koristiti kao usporedbu?

Učitelj: Da, možete.

Pitanje: Pošto je rukopisni stil kaligrafije deformiran, da li to znači da moramo koristiti regularni stil ili službeni stil pisma kada stavljamo riječi, poeziju ili natpise na naše slike?

Učitelj: Rukopisni stil kaligrafije je napisan u stanju u kojem osoba popušta svojoj negativnoj strani i njene predodžbe su te koje dominiraju. Smatram da je dobro pisati uredno i pregledno. Pošto su znakovi preneseni ljudima od Bogova na taj način ćete poštivati Bogoze. Mogu vam jedino reći Fa istine. Možeš reći: " Ja jednostavno volim rukopisni stil i ono što sam vježbao je rukopisni stil." Danas, nisam zabrinut s onim što obični ljudi rade, ali Dafa praktikanti moraju biti ispravni.

Pitanje: Učitelju možete li nam reći što mislite o Dunhuang freskama?

Učitelj: Postojao je veliki samostan tamo u drevnim vremenima ali je zgrada uništena od rata i od godina zanemarivanja. Dunhuang freske su napravljene tokom vremena Tang dinastije. Neke od njih prikazuju prizore na nebesima. Pošto su naslikane kada je Budizam napredovao, kada je mnogo ljudi vjerovalo u Bude i religije, mnogo je ljudi vidjelo scene Buda ili Bogova i tada bi ih ljudi prikazali. Ali pošto su bile pod utjecajem nezrelog istočnjačkog slikanja, njihova djela nisu bila razvijena i precizna kao zapadnjačka umjetnost u odnosima vizualne perspektive i tjelesne strukture. Bez obzira na to, činjenica da su ti ljudi imali takve vještine prije više od tisuću do dvije tisuće godina je omogućilo Budizmu i umjetnosti u Kini da prikaže briljantnost te drevne kulture.

Pitanje: Učitelju, želio bih vas pitati za druge drevne civilizacije, npr. Egipat i Maja kulturu u Južnoj Americi. (Bogovi u koje su oni vjerovali) izgledaju dosta različito od Buda, Daoa i Bogova koje mi znamo. Da li su zaista postojali prije?

Učitelj: Te civilizacije su postojale. Ti ljudi su vjerovali u različite Bogoze i mnogi od njih su bili ispravni Bogovi.

Pitanje: Učitelju, što se tiče nadnaravnih životinja istoka i Bogova istoka, koja Fa-oruđa oni imaju?

Učitelj: Oh, to je kao da me pitaš koliko je čestica u kozmosu. Ima ih toliko, toliko puno. Svaki Bog ima Fa-oruđa, ima ih više od jednog. Fa-oruđa onih koji uspiju u kultivaciji su formirani tokom njihovog kultivacijskog procesa. Npr. zdjele, krunice, drvena zvonca koje budistički svećenici često koriste, metlice od konjskoga repa i mačevi Daoista itd. Sve te stvari mogu postati Fa-oruđa kako se osoba kultivira. Kada redovnik prelazi preko krunice svaki dan dok recitira Budino ime, energija u njegovim rukama se

povećava kako mu nivo raste i kako ju nastavlja okretati energija u kuglicama poraste i čak se svojstvo kuglica promijeni. Kada kasnije uspije u kultivaciji svaka kuglica postane Fa-oruđe i cijelo mnoštvo kuglica zajedno formira drugo Fa-oruđe. Kod onih koji dospiju veoma visoko svaka kuglica je kao svijet i sadrži sve u njoj. Različite stvari mogu postati Fa-oruđa. Dok Dafa praktikanti potvrđuju Fa, ako pišete članke da bi potvrdili Dafa tada će čak vaša olovka postati Fa-oruđe u budućnosti. Kada je nešto što je praktikant koristio steklo vrijednost i vrlinu može postati Fa-oruđe i to uključuje kistove, olovke koje koristite kada slikate ili crtate dok potvrđujete Fa.

Pitanje: Učitelju, imam pitanje o skulpturama. Grčke i rimske skulpture su vrlo precizne. Ali kada gledam Budine skulpture iz Tang dinastije u Kini, primijetio sam da iako nisu tako precizne vrlo su dirljive. Stoga mislim da proporcije ne utječu na ljudsko obožavanje Bogova.

Učitelj: To je istina. Skulpture Buda i Bogova imaju zakonska tijela od Buda i Bogova u sebi pa naravno da su zato i drukčije od običnih skulptura i zato mogu dirnuti ljude. To je upravo ono o čemu sam govorio. Kinezi posvećuju posebnu pažnju na iskazivanje osjećaja i ideja dok se zapadnjaci fokusiraju na točno prikazivanje onog što je na površini. To su dva različita pristupa i oba mogu pobuditi ljude. Te istočnjačke slike i crteži mogu dirnuti ljude zato što prikazuju Bogove inače ne bi mogle da su na njima obični ljudi. Bogovi na slikama zapadnjaka mogu također pobuditi osjećaj divljenja. Ali ako zapadnjačke slike prikazuju obične ljude tada ljudi neće biti pobuđeni. Kada bi vještine i tehnike kineskih slika i crteža bile razvijene i točne kao one na zapadu ne bi li bile još više dirljivije i živopisnije? Ne možeš smatrati nezreo i nepotpun rad dobrim zbog utjecaja kojeg ima Bog. Savršeno djelo sa prisustvom Bogova je ono što je najsvetije.

Pitanje: Moramo li onda učiti iz njihovih tehnika?

Učitelj: Ono o čemu pričam nije samo o tehnikama. Što želim reći je da morate slikati ili crtati na tradicionalan i ispravan način, i potruđi se da usavršiš svoju umjetnost. Na ovaj način poboljšavaš samog sebe i poštuješ Bogove.

Pitanje: (Prevedeno) Koristim kompjutor za dizajniranje i često uzimam snimke izbliza. Npr. mogu snimiti krupne planove Dafa praktikanata ili običnih ljudi. Zanimalo me ako mogu snimiti fotografiju nečijeg lica i koristiti ga u dizajnu. Nisam siguran da li je to ispravno i da li zadovoljava standard?

Učitelj: Da, možeš. Kao dodatak snimkama izbliza možeš iskoristiti cijelu osobu kao model. Ali moraš imati ispravan estetski standard umjesto da radiš ono što ti se sviđa na temelju ljudskih predodžbi.

Pitanje: Učitelju, vještine učenika iz Kine su bolje od naših po tom pitanju. Drugim riječima bolje su naučeni. Da li oni mogu nekako doprinijeti? Ono što mislim je, naši učenici u Kini će imati velik broj slika koje su superiornije od naših.

Učitelj: Trenutno, nemojmo računati na učenike iz kopnene Kine. Upravo sada profesionalci koji rade na tom području su samo Dafa praktikanti u zemljama izvan kopnene Kine. Naravno ne bi bio problem pronaći čak tisuću Dafa praktikanata u kopnenoj Kini koji su odlični slikari. Ali zli progono se sada tamo odvija.

Pitanje: Ono što sam želio pitati je, kako su filmovi, televizijski programi, i crteži i slike povezani sa tradicionalnim crtežima i slikama?

Učitelj: Ništa nije slobodno od utjecaja trenda ovoga vremena, zato izgled likova u mnogim crtićima je zapravo veoma ružan po mom mišljenju. Neki koji bi trebali predstavljati dobrotu nisu dobri i njihove slike su zapravo veoma iskvarene. Ono što vam govorim danas je da se vratite na put ljudskih bića kroz ispravne misli, dobrotu i tradicionalan i čestit pristup. Dok osvjetljavate put ljudima budućnosti, Dafa praktikanti trebaju prvo pronaći svoje čestite misli sa ponovnim poštovanjem prema umjetnosti.

Pitanje: Učitelju, želio bih pitati kako je slika povezana sa muzičkom kompozicijom?

Učitelj: U oba slučaja morate stvoriti djelo sa čestitim mislima. Ranije sam govorio onima koji su uključeni u komponiranje glazbe. Upravo sam završio razgovor sa njima pa neću govoriti o tome ovdje. Predavao sam njima nekoliko sati također.

Pitanje: Učitelju, govorili ste o dobrodušnosti, ali ne želim prikazati vrlo veliku scenu.

Učitelj: Također je u redu ako prikažeš malu temu. Obje su dobre. Ako želiš prikazati veoma malu stvar i ne želiš prikazati veliki prikaz nego želiš sliku malih dimenzija to je isto u redu.

Pitanje: Učitelju kako izgleda osam grupa Nebeskih Čuvara Zakona?

Učitelj: Osam grupa Nebeskih Čuvara Zakona je spomenuo Shakyamuni. Zapravo se odnosio na osam vrsta živih bića, osam grupa bića, života. Ono što sam ja uredio je da vaši zakonski čuvari budu nebeski vojnici i nebeski generali i postoje također zmajevi, te dvije grupe. Naravno veoma mali broj Dafa praktikanata ima iznimne situacije sa svojim zakonskim čuvarima. Zakonski čuvari tih drugih grupa ne mogu biti opisani točno zato što živa bića u tih nekoliko drugih grupa sva prolaze kroz Fa-ispravljanje. Da li će biti zadržani i da li mogu uspjeti vidjeti će se nakon Fa-ispravljanja.

Učitelj: Podigao si ruku već nekoliko puta.

Pitanje: Samo želim reći, osjećam da Dafa omogućuje mnogo tema za naša djela. Nakon tih nekoliko godina, Dafa je protresao Nebesa i Zemlju.

Učitelj: Da, to je istina.

Pitanje: Bio sam vrlo uzbuđen i osjećao sam da je toliko mnogo tema u Dafa koje su vrlo dirljive i vrijedne uznošenja. Kao Dafa praktikanti i umjetnici imamo tu odgovornost i moramo ostvariti to što trebamo napraviti. Ali naravno, kada zapravo slikamo ili crtamo

susrećemo se sa mnogo izazova. Danas, nakon što je Učitelj objasnio stvari osobno, osjećamo da imamo smjernice za mnoge stvari. Želio bih spomenuti specifično pitanje koje je, ja se nadam da će organizatori naše izložbe likovnih umjetnosti napraviti globalnu koordinaciju po pitanjima glavnih tema. To je zato jer je u našim glavama mnogo tema koje moramo naslikati i one su veoma važne.

Učitelj: Koordinacija koju si spomenuo je važna. Kada neki od vas otvore um, krenite i skicirajte ideje. Tada oni od vas koji imaju sposobnost slikati ili crtati krenite i radite na njima umjesto da smišljate svoj rad. Ako radite na taj način biti će također dobro.

Pitanje: Neki Dafa praktikanti imaju vrlo dobre ideje, ali nemaju dobro umijeće. Upravo kako radimo na radijskim stanicama i na televiziji koje su osnovali Dafa praktikanti, možemo dijeliti informacije, materijale, dizajn i tehnike. Moramo osigurati kvalitetu naših glavnih tema, zato što na prvoj izložbi Dafa praktikanata moramo demonstrirati nivo koji uistinu prikazuje nas Dafa praktikante. Stoga mislim da su velika ili mala djela jednako dobra. Ali teško je izložiti nešto što je preveliko. Npr. recimo da imam velike ideje i smatram da moje tehnike mogu postići određeni nivo, ali osjećam da ne mogu vidjeti mnogo stvari ili ne znam kako da ih naslikam ili nacrtam, tada se možemo nadopunjavati.

Učitelj: Da, tako trebate raditi. Možete imati dvoje ljudi koji će biti zaduženi za smišljanje koncepata i dizajna i tada tko god ih je sposoban naslikati ili nacrtati može slobodno raditi na njima. Na taj način ćete smanjiti vrijeme potrebno za stvaranje djela. Morate samo imati osnovne, ugrubo, općenite skice i zato što svi imate vještine i sposobnosti moći ćete ih raditi. Mislim da je ta ideja dosta konstruktivna.

Mislim da je to sve što ću reći. Ono što je preostalo su specifične stvari i možete se dobro nositi sa tim i sami stvoriti put Dafa praktikanata zato što je sve što radite danas od najveće važnosti. Ako radite dobro, čovječanstvo će to slijediti, a ako ne radite dobro čovječanstvo će također to slijediti. Zato Dafa praktikanti trebaju raditi dobro. Neka vaša djela koja nisu dobra ili nisu ispravna ne smiju biti predstavljena javno, zato što će utjecati na čovječanstvo. Ne samo da morate raditi na tradicionalan i čestit način, prikazivati što je dobro, prikazivati dobrodušnost, uzvisiti Dafa i dati slavu Bogovima nego ujedno trebate demonstrirati visoki nivo izvrsnosti po pitanju vještine i demonstrirati tradicionalan i čestit standard. (Aplauz)

Li Hongzhi
21.07.2003.

Prijevod na hrvatski, 12.01.2012.